عمان - الاردن
الثلاثاء ١١ - ١٧ حزيران ١٩٩٦

حوادث الساعة

● سياسية ● اجتماعية ● اسبوعية ● شاملة
السنة الثانية - العدد ٩١

ابنة بليونير تتخلى عن ثروتها الهائلة



النجمة الثانية «توري سبيلينغ».

النجمة الشابة والحسناء «توري سبيلينغ» - ٢٢ عاما - ابنة البليونير «ارون سبيلينغ» واخطبوب التلفزيون الامريكي بدون منازع، مصابة هذه الايام بالغثيان من الشهرة والمال كونها أغنى نجمات «هوليوود» الشابات على الاطلاق.

هذه النجمة لم تكن يوماً لتشعر بالعوز تجاه أي شيء، فكل ما تطلبه وتتمناه يحصل فوراً، فقد نشأت في قصر فخم فيه «١٢٣» غرفة وتقدر قيمته بخمسين مليون دولار امريكي، ويحتوي القصر على صالة تزلج على الجليد، وقاعة لممارسة «البولينغ» بالاضافة الى دار سينما ومتحف للالعاب.

ويبدو انها شعرت بالقرف من الثروة الهائلة والقصر الفخم ومن مستوى المعيشة الذي يفوق التصور، فانتقلت من قصر العائلة الى شقة متواضعة بغرفتي نوم فقط، ويشاركها في شقتها الصغيرة مجموعة من اصدقائها من خارج الوسط الفني، وصرحت بانها تحب عيشتها الجديدة وشقتها المتواضعة، وتستمتع بحياة العزوبية مع اصدقائها وتشاهد العديد من اشرطة الفيديو الحديثة وتتابع بعض القنوات التلفزيونية، الى جانب انها تعد وجباتها بنفسها في بيتها الجديد.

ويذكر انها انفصلت في العام الماضي عن صديقها الحميم «نيك ساقلاس» ابن «كوجاك» المعروف، وتقول انها تشعر بالوحدة، وفي تشعر بالخجل والاحراج من تكوين صداقات حميمة جديدة، ولا تدري كيف ستقابل اناساً حقيقيين خاصة وانها لا تخرج كثيراً هذه الايام.

والدها يقول انها غير محتشمة



فانيسا ماي والصورة التي اثارت غضب والدها

اغراء واثارة بدون ...

المراهقة الجميلة «فانيسا ماي» وهي عازفة الكمان المشهورة من ضمن فرقة لموسيقى «البوب»، تواجه متاعب جمة مع والدها المحافظ جداً «فورا بونغ فانا كورن»، وذلك بسبب ملابسها المتحررة جداً والخليعة بنظره، وكان والدها قد طلق والدتها قبل (١٣) عاماً، وهو يعيش في «سنغافورة» ويرفض مجرد التحدث الى ابنته «فانيسا» التي تعيش في لندن بشكل دائم مع والدتها وزوج والدتها الثاني.

وقد اصيب والدها بصدمة عنيفة عندما شاهد صورة ابنته على غلاف البوم لاغاني «البوب» تشارك فيه ابنته، وكانت «فانيسا» تحمل الكمان وملابسها مبتلة وتظهر فتنتها عندما تم التقاط صورتها لالبوم «البوب»، وعلق قائلاً: «انها غير محتشمة»، لكنها ردت عليه وعلى صفحات الصحف اللندنية «بأن مظهرها ليس من شأنه» (...!).

وصرحت «فانيسا» مؤخراً «بأنها احترفت الموسيقى وعمرها «١١» سنة فقط، وكانت دائماً محاطة بالكبار، وتعلمت كيف تتعامل معهم».

واضافت: «لا أهتم لاطراء الاخرين واعجابهم بي، ولا استطيع فعل أي شيء لوقف معاكساتهم، لكني لا اعتقد باني أبيع «الاثارة»، وصورتي مع «الكمان» كانت طبيعية جداً ولم أتعمد الاثارة فيها».



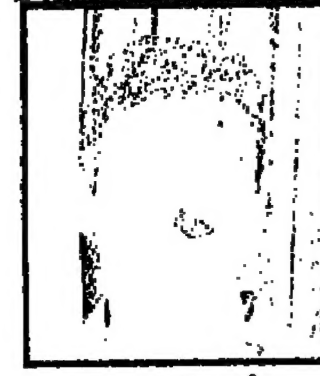
Amman - Jordan
الاردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

حوادث الساعة

رقم العدد «٩٢»
السنة الثانية
... ٢٠٠ فلسا

... ٢٤ حزيران ١٩٩٦



هددوه بالسلاح واجبروه على الدخول الى صندوق السيارة

اختطاف بالسلاح بمجمع الزرقاء

بعد دخول زوجها السجن .. فاطمة:

حماتي تريد بيع جسدي



طفل في شهره ...

طار من النافذة وسقط على طريق الدوار السابع

أنيتا .. بطلة العروض المتحررة جدا

ملاحقة قضائيا بسبب تصرفاتها





تارا .. لا تتسكع ولا تشرب الشمبانيا

على جسدها تصبح الازياء اكثر سخونة

آخر ضحاياها طالب مدرسة

مصائد بشرية في عجلون



منصور بن طريف لـ حوادث الساعة

لن أتزوج مرة ثانية

مستشفى الاردن .. صرح طبي جديد | هونداي .. اصبحت في الطليعة | جنة الفنادق المائية | دار الدواء للتنمية والاستثمار

على الهاتف

قيد الاعداد والمتابعة

* السيد عبد الخالق شتات بصفتك أمين عام حزب الجماهير وهو حزب من احزاب الوسط، ما هي صحة الاخبار التي تتحدث عن زيارة تضامنية الى السلطة الفلسطينية اقطابها من احزاب الوسط وكبار الشخصيات السياسية والاقتصادية والاعلامية؟

– الحقيقة ان هذا الموضوع قيد الاعداد والمتابعة وحسب معلوماتي ان النية تتجه جادة لتحقيق زيارة تضامنية مع الاشقاء غرب النهر خاصة وانهم يتعرضون لأشد انواع المضايقات من السلطات الاسرائيلية كما ان تنفيذ زيارة تضامنية الى الاخوة في السلطة الوطنية الفلسطينية يحمل العديد من المعاني الطيبة والصادقة وهذا واجب وطني مارسه الشعب الأردني في كل المناسبات كما ان الزيارة ستكون مجالاً للتعبير عن التوافق في السياسات الرسمية المعلنة وتوجهاتها وبين المواقف الشعبية الخاصة بالتضامن الحقيقي مع السلطة الفلسطينية.

قاسم العابد: النادي بيتي وأعضاؤه أهلي

* الأستاذ قاسم العابد رئيس نادي الجليل سابقاً، صحيح انه ادارة نادي الجليل قد حُلت وان الرئيس ابو كريم الديك قدم استقالته احتجاجاً على الاوضاع في النادي وانه جرى الاتصال معك لتكون رئيساً للجنة المؤقتة تعيينها من قبل الوزارة؟

– يا سيدي أنا ما بقدر أقلك ليش الرئيس استقال لانه هذا السؤال لازم يتوجه له اما عن الهيئة الادارية فمعلوماتي ان هناك ظروفاً مختلفة دفعت بها الى ما هي فيه اما عن قرار الوزارة فهذا امر يعود لها وبالنسبة لي فانا اعتبر نادي الجليل بيتي واعضاؤه اهلي ولن اقصر معهم في كل الاحوال والظروف.

وزارة الأشغال وحكاية السكرتيرات

* رافع شاهين، مستشار وزير الاشغال الاعلامي وصلنا خبر بقول انه وزارة الاشغال عينت سكرتيرتين «مدعومات» على نظام المياومة، وانه راتب الواحدة منهما حوالي (٢٤٠) دينار يعني يومية السكرتيرة بتطلع بحدود (٨) دنانير مع انه القانون بقول انه مش لازم تطلع يومية المعينين على نظام المياومة عن دينارين ونص.. صحيح هالحكي؟!

– هذا الموضوع موضوع اكل الدهر عليه وشرب، وقصته أنه لما اجا وزير الاشغال، في اول دوامه في الوزارة وجد أنه السكرتيرات العاملات ضمن الطاقم غير مؤهلات بما فيه الكفاية، فقام بالاستعانة بسكرتيرتين على مستوى عال من التأهيل.

السكرتيرة الأولى بتعرف (٦) لغات، والثانية خبيرة في تنظيم الملفات والثنتين بداومن فترة بعد الظهر يومياً.. وبعدين يا جماعة، والله العظيم في بلدنا اذا خطينا ايدينا بايدين بعض بدون حسد ولا بغضاء ستكون سويسرا الشرق الأوسط.

صندوق الملكة علياء

* ليلى الصائغ رئيسة قسم رياض الاطفال في صندوق الملكة علياء، قرأنا خبر في احدى الصحف بيقول انكم متخوفين من فشل البرنامج التعليمي المتخصص في عالم الطفولة، واللي رايح يتطبق للمرة الأولى في الأردن.. ايش تعليقك على هالحكي؟

– الخبر غير صحيح من اساسه، وبعدين البرنامج اللي بحكوا عنه برنامج ثقافي مش تعليمي.

احنا عندنا برنامج جديد ما زال تحت الاعداد وللآن اصلاً بعده ما اكتمل..

بيت الطاعة الإسرائيلي

اتجاه إجباري
FOR ARAB

بحضور الفنان: بانتظار رأي المستشار

الهلال الأحمر: الغاء نتائج «البقعة»

* نهى الأزرعي، من جمعية الهلال الاحمر الاردني، صحيح انه مدير الجمعية الغى الانتخابات التي جرت للهيئة الادارية للمركز في البقعة.. وليش؟

– السبب انه الهيئة الادارية للمركز واللي تم تعيينها لتسيير امور المركز لحين اجراء انتخابات ما قدمت استقالتها للرئيس العام، وكمان لانه الدعوات للأعضاء ما توزعت بالشكل الصحيح، والآن رجع الرئيس المعين لمكانه.

وبعدين اللي حصل انه في هذاك اليوم اجتمعت الهيئة الادارية لمركز البقعة عشان تناقش التقرير المالي والاداري وكان الحضور (١٨) عضواً من أصل (١٥٨)، وفجأة قاموا بالدعوة للانتخابات بدون علم اللجنة التنفيذية للجمعية، والآن مثل ما حكيت الغت هذه الانتخابات ونتائجها وعادت الهيئة الادارية المعينة لممارسة اعمالها.

حدث الساعة

السياسة الحكيمة

الأردن ملكاً وحكومة وشعباً قدموا ويقدمون لكل الاشقاء والاصدقاء من مواقعهم كل الدعم وانواع التضامن في كافة المناسبات التي استوجبت ذلك. ولم يدخر الاردن جهداً من اجل تبني مختلف القضايا العادلة والدفاع عنها وابرازها والوصول بها الى حلول أو مقدمات حلول مساعدة.

هذه هي مواقف الاردن دوماً مع الاشقاء ودون ان تتعارض التوجهات الرسمية مع الرغبات الشعبية وحسها القومي المتقدم.

ولقد كانت مواقف الأردن التضامنية مع العراق الشقيق خير شاهد على فاعلية الدور الاردني في تخفيف المعاناة عن الشعب العراقي، عندما قدم كل اشكال الدعم والتضامن له، وقد استمر هذا الموقف حتى في اصعب الظروف، وليس في كل ذلك ما يعيب اللهم سوى تحول اشكال التضامن في هذه الايام الى نوع من انواع «الفزعات» العشائرية التي لن تقدم ولن تؤخر مما هو مفروض على العراق جراء سياسته الخاصة، وكذلك لواقع حال العملية الصراعية في المنطقة والتحولات والمنعطفات الحادة التي تمر بها وتتطلب قدراً اكبر من الاستيعاب لخدمة استمرار تطور الواقع العربي والسير به الى امام، وذلك لن يكون عبر استمرار التعاطي مع اشكال واساليب العمل والتضامن الماضيين، وهذا ما يعني ان «الفزعة» الشعبية مع العراق لن تكون ذا جدوى وهي ضمن هذا الاطار.

المواقف الاردنية الرسمية والشعبية امام الجميع وغير خافية على احد، والتعاطي معها يجب أن يأخذ روح العقلانية والواقعية السياسية وليس الانسياق وراء العواطف والمصالح الفردية، واذا كانت مواقف جلالة الملك والحكومة قد بينت خلال المناسبات السياسية المختلفة الموقف من القضية الفلسطينية دون لبس أو مواربة، وجاء فيه ان دعم الاشقاء الفلسطينيين واجب وطني وقومي، وانه يحظى بكل الاهتمام، وقد كانت مناسبات القمة المصغرة التي شارك بها جلالة الملك والتي عقدت مؤخراً اكثر المناسبات وضوحاً في التعبير عن تمسك الاردن بدعم الاشقاء في السلطة الوطنية الفلسطينية ودون أن تترك لبساً عند احد، وهذا الامر تعبر عنه الحكومة حالياً في مختلف نشاطاتها وتحركاتها، وهو في المقابل موقف شعبي يحظى بالعناية والاهتمام، الا ان بقاء شكل التضامن الشعبي بالشكل القائم حالياً سيبقى ناقصاً في ضوء ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من ضغوطات وحصار وتكالب قوى اليمين المتطرف في اسرائيل ضده بكافة الوسائل والسبل والتجاوزات الخاصة باتفاقية السلام، وهو الامر الذي يعني ان التضامن الشعبي الاردني يجب ان يتوجه نحو الاشقاء غرب النهر اولاً.

وهذه مناسبة لنقول ان المبادرات الشعبية التي يجري تداولها حول زيارة وفد اردني شعبي للتضامن مع الشعب الفلسطيني وقيادته الصامدة، يجب ان تخرج الى حيز التنفيذ الفعلي، وبذلك نكون ربطنا فعلياً الموقف الرسمي بالموقف الشعبي وبترجمة حقيقية لتوجهات جلالة الملك الحكيمة.

اعرب ما يلي

نتنياهو يعلن برنامج حكومته المتشددة جداً

اعربناها قبل وبعد نجاحه وقلنا انها عفن وبجم الا انها الآن اسم فاعل في محل خطر على العرب بمعنى اتن من اول.

حرف قرف في محل خبر يعود على الليكود.

اسم مرفوع في محل لن نتراجع ولن نتقدم.

ظرف مكان وعكس يجر مرفوع على خازوق.

مشروب شعبي مفقود هنا ومعروف هناك واشرب يا زعلان.

هنا تعني المباراة او المبارزة وهي بين العرب واسرائيل والله ينصرنا.

اسم مفعول في محل واوا وهي ايضاً فاعل ضارب على الطالع والنازل.

يعني اكثر من هيك ما في وهي حال مستمر طيلة السنوات الاربعة القادمة وهي في محل شارون على وزن جالون زفته.

أبو السعيد

ام السعيد: هاي القهوة جاهزة تفضل.

ابو السعيد: شكراً ويسلموا هالايدين.

ام السعيد: وايديك بس ما قلتلي ليش بتحضر اواعيك وطايل الشنطة.

ابو السعيد: انا مسافر اليوم.

ابو السعيد: انت احسن وحدة بالسياسة بس انا بمزح معك.

ام السعيد: طيب قول عسى لوين مسافر وايش سياسية؟

ابو السعيد: انا مسافر مع الوفد التضامني.

ام السعيد: ولتت بايش بدك تتضامن؟

ابو السعيد: لا.

المحاكم والناس

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم.. وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.

تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

قطع لسان بـ(٥٠٠٠) دينار

* شاب يجلس امام غرفة القاضي علمنا انه كان يحب فتاة حباً كبيراً، وفي احد الايام حصل على فيزا الى امريكا، وسافر، واثناء وجوده هناك بدأ بارسال الرسائل الى حبيبته واخوتها واخبرهم انه يحب شقيقتهم حباً كبيراً وانه على علاقة معها منذ فترة طويلة، وانهما كانا يخرجان معاً، وجن جنون اخوتها، وبعد فترة عاد الشاب الى الاردن وفور وصوله قام اخوتها بتقديم شكوى ضده واتهموه بتشويه سمعتهم بما كان يكتب عن اختهم وتلخص طلبهم بقطع لسانه بناء على عطوه عشائرية وتمكن من ارضائهم بدفع مبلغ (٥٠٠٠) دينار، وبعد استلام المبلغ من قبلهم، قام الشاب بتقديم شكوى ضدهم لانهم اخذوا المبلغ دون حق والقضية ما تزال في المحكمة.

سدد الشيك ولكن

* دخل شاب اسمر البشرة باب المحكمة مسرعاً، وقضيته انه مطالب بدفع ثمن بضاعة اشتراها مرتين (...!؟) فقد اتم الصفقة بشراء بضاعة قيمتها (١٠٠٠) دينار وبشيكات مؤجلة (ولم يدفع نقداً) آنذ، وبعد فترة بدأ الشاب بتسديد قيمة الشيكات نقداً، حتى سددها كاملة، وبعد الانتهاء منها جميعها وعده البائع باعطائه الشيكات في اليوم التالي ولم يسلمه ايصالات باستلام نقدية.

وغاب صاحب البضاعة عن الانظار فترة من الوقت، ثم عاد مرة اخرى وطالب الشاب بقيمة الشيكات من جديد ورفع عليه دعوى، ولا يملك الشاب اي دليل على انه قام بدفعها فعلاً.

ومازالت القضية معلقة حتى يقوم الشاب بتسديد قيمة الشيكات (للمرة الثانية) على حد زعمه.

[illegible] (٢٨) سنة ويطالبونه بالاخلاء

* رجل يجلس على مقعد في احد الممرات وتتلخص قصته «بانه قام باستئجار بيت سنة (١٩٦٧) بعشرة دنانير شهرياً [illegible] (١٩٨٥) طلب صاحب البيت [illegible] الاجرة عشرة دنانير اخرى [illegible] ديناراً شهرياً، لكن [illegible] العمران في تلك المنطقة [illegible] صاحب البيت اخذ البيت [illegible] وبيعه بسعر مغر او بناء [illegible] تجارية مكانه لكي يربح من [illegible] وبدأ بارسال انذارات متلاحقة للمستأجر مع ان المستأجر [illegible] قيمة الايجار في كل شهر [illegible] منتظم، الا انه رفع عليه قضية يطالبه باخلاء البيت. المستأجر [illegible] وعنده (١٥) ولداً ولا يستطيع [illegible] بيت جديد او حتى الاستئجار [illegible] جديد ولا يدري ماذا سيكون [illegible] والاغلب انه لن يخلي والقانون [illegible] قانون.

اتهمه بالتحريض

* خرج احد الشباب غاضباً، وقد اخبرنا صديق له، ان هذا الشاب حضر ومعه كفالة لشقيقه الموقوف بسبب مشاجرة، حيث تشاجر شابان في الشارع وكان شقيقه متواجداً في المكان وذهب الشاب المضروب الى المستشفى وحصل على تقرير طبي وتقدم بشكوى الى الشرطة واتهم الشاب الذي ضربه وشقيق صديقه الذي قام بتحريضه على الضرب وتم حجزهما معاً.

باب السيارة

* «رجل كبير في السن يبدو عليه الوقار ويقف مستنداً الى الجدار روى لنا هذه الحكاية: حضر اليوم الى المحكمة وهو بانتظار الطبيب لكي يدلي بشهادته، اذ انه كان واقفاً بسيارته امام محل تجاري، وعندما هم بالنزول من السيارة فتح الباب فارتطم به شاب كان ماراً من جانب السيارة، فتألم الشاب قليلاً فأخذه الرجل الى المستشفى وتم اجراء الفحوصات اللازمة له. وتنازل اهل الشاب عن حقهم ولم يطالبوا بأي شيء» ويبقى الحق العام واليوم سيحضر الطبيب لتقديم تقرير طبي عن الشاب الذي اصيب من باب السيارة فقط.

ركبا التاكسي ونسيا فيها جهازاً مسروقاً

* شاب يقف في احد الممرات وبيده اوراقه وملفاته وقد اخبرنا احدهم بقضيته وهي: «انه حضر لرؤية صديقه الذي كان يعمل على سيارة اجرة وبعد مرور فترة (٦) اشهر وبينما كان في عمله في احد الشوارع استوقفه اثنان وصعدا الى السيارة، وبعد ان نزلا تركا في السيارة كرتونة فيها جهازاً ولم ينتبه سائق السيارة للكرتونة الا بعد مرور وقت طويل، وعاد يبحث عنهما ولم يجدهما، فتوجه الى مركز الشرطة وقدم لهم الجهاز، والذي تبين انه مسروق من احد التجار، وتم التحفظ على السائق الى ان يتم القبض على السارقين، وقدم السائق اوصافهما للشرطة.

اشترى صواريخ

* شاب مصري الجنسية يجلس على الارض وقضيته تتمثل بما يلي: «انه قام بشراء «صواريخ» بناء وحفر من احد الباعة، وبدأ العمل بها وبعد فترة سمع انه تم تبليغ الشرطة من قبل احد المواطنين انه قد سرق منه صواريخ بناء، فتوجه هذا الشاب الى مركز الشرطة واعطاهم العدة (الصواريخ) التي معه وتبين انها هي نفسها المسروقة، وسجلت عليه قضية وهو يحضر الى المحكمة ليحصل على ورقة براءة ذمة.

السقف يدلف

رجل آخر يقف امام المحكمة وقصته كما علمناها تتلخص في انه قام باستئجار محل تجاري في منطقة الوحدات قبل (٢٠) سنة، وفي فصل الشتاء بدأ سقف المحل يدلف بغزارة نتيجة الامطار على المستأجر والبضاعة وقرر وضع «زفتة» على السطح لمنع الدلف. الا ان صاحب المحل منعه من القيام بذلك، واخبره «ان هذا المحل محله وانه يريده الان وعليه تركه بأسرع وقت ممكن». فرفض المستأجر الانصياع لذلك فقام صاحب المحل برفع دعوى ضده في المحكمة يطالبه فيها بالاخلاء.

يارب سترك

رجل يتكيء على عكازه ويمشي بصعوبة بالغة، ويقول «يارب سترك»، وقف حتى نهض احد الشباب وجلس مكانه وقد علمنا فيما بعد انه «وبينما كان يجلس مع عائلته امام منزله حصلت مشاجرة امامه بين مجموعة من الشباب فنهض الرجل ليحجز بينهم فقاموا جميعاً بضربه ضرباً مبرحاً، وفوق هذا كله، توجهوا الى الشرطة وقدموا شكوى ضده يتهمونه بالتعرض لهم وهو رجل كبير في السن. وحولت القضية الى المحكمة ومازالت بانتظار الحكم.

تجبير شيك

* وعلى احد المقاعد يجلس رجل يظهر على وجهه التعب الشديد، وقد اخبرنا احدهم بقصته، فقال: «انه حضر شاهداً في قضية لا دخل له فيها، وان الطرفين يشهدان بذلك، اما القضية فان صديقاً له اخذ شيكا من رجل آخر وقام بتجبيره لصديقه، لكن الشيك كان من النوع الذي لا يجير، وعندما ذهب الى البنك لصرفه رفضوا صرفه، وحضر الطرفان واعترفا ان هذا الرجل لا دخل له بالموضوع الا انه مازال يحضر في كل جلسة للشهادة».

استرجع ارض صديقه ثم سجلها باسم زوجته

* وفي احد الممرات وقف رجلان يتبادلان الحديث وعن سبب حضورهما الى المحكمة اخبرنا احدهما انه حضر مع قريبه في قضية تخصه، وقد كان يملك قطعة ارض كبيرة وحولها خلاف بسيط فتعهد صديق له بأن يسترجع له الارض بكاملها، وطلب منه ضمانا لحقه، فيما لو نجح في مهمته، ونجح في استرجاع الارض بعد ان منحه صاحبها توكيلا رسمياً فيها، واستطاع الصديق تحصيل الارض لكن صاحبها فوجيء عندما قام بمراجعته انه وبعد ان حصل على الارض قام بتسجيلها باسم زوجته، ورفع عليه قضية يطالبه بارضه ولازالت القضية في المحكمة».

دعاة التسوية

سرق محصوله لرفضه بيعه اياه

اختلفا على السعر فسرق المحصول

* احد المزارعين كان متواجداً في المحكمة اثر مشكلة حصلت معه بعد قيامه بزراعة ارضه بمحصول القمح، وفي آخر الموسم وبعد ان قام بحصاده حضر اليه احد التجار وطلب منه شراء المحصول وعرض عليه مبلغاً لم يرض به المزارع، ورفض بيعه اياه، وقام بنقله من الارض الى مخازنه ليبيعه الى تجار آخرين، وعندما غادر المخازن بعد اغلاقها ليتفق مع تجار آخرين لشراء المحصول، شعر التاجر بأنه لن يتمكن من الحصول على المحصول بالشراء فدبر خطة لسرقة المحصول، وبالفعل نفذ الخطة وسرق كامل المحصول، واكتشف المزارع الامر فابلغ الشرطة فوراً واخبرهم بشكوكه في ذلك التاجر، وتم التحقيق مع التاجر (...) الذي اعترف بسرقة محصول المزارع وتم توقيف ذلك «التاجر على ذمة القضية»!!

مشاهد و لقطات

ماقاد الا الكوي

* «شوهد احد المحامين وهو يضع «الروب» على كتفه، ونظراً لسرعته الزائدة وقع الروب على الارض واتسخ ولما رفعه اخذ ينفضه ويقول (وما فادني من الصبح غير الكوي).»

قضية ابوخجيل وازدحام قاعة المحكمة

* قاعة المحكمة شهدت ازدحاماً شديداً بالحضور، لمشاهدة جلسة توقيف «ابوخجيل» قتل سيرلانكا الفخري سابقاً، وامتلأت المقاعد جميعها وعددها يزيد عن (٥٠) مقعداً.

مشاجرة

* «تشاجر شابان داخل مبنى المحكمة وبدأ بالصراخ على بعضهما ولولا تدخل بعض وجوه الخير فيها لتحولت الى طوشة كبيرة عريضة».

طلبوا الشاي علشان يشربوا مية

* «حضر بائع الشاي الى عدد من المراجعين وقد احضر لهم الشاي الا ان احدهم رفض اخذه وطالبه قائلاً (وين المية، انت عارف ليش احنا طلبنا الشاي؟») احنا بدنا نشرب مي وعشان هيك طلبنا شاي».

* «واحد المراجعين يخاطب زميلاً له»

وين متعانيك كنه بعد «دايم»

* «مجموعة من المساجين حضروا من سجن الجويدة واثناء تواجدهم امام غرفة القاضي طلبوا منهم الذهاب الى غرفة اخرى، وما كان من احد السجناء الا ان ركض وراء الشرطي وهو يمد يديه له ويقول «يا سيدي انت نسيت تحط الكلبشة بايدي».

قضية مش محرزة

* خرج احد المحامين من غرفة القاضي وهو يلبس روبه واخذ يخلعه بعصبية وحوله مجموعة من الزملاء ولما اخذوا يضحكون عليه قال: «والله لو انها قضية محرزة ما بحكي».

احكيلي

* محاميان يتجادلان احدهما يقول للآخر: «انت بس احكيلي شو صار؟ فرد عليه زميله: «هذا مش مهم، المهم نقدم استدعى عشان نطلعه».

* محامي يخاطب زميله: «اتركك من كل هذا الشغل، وطلبنا نروح عشان نحضر مباريات اليوم وبس».

المحافظ: حل المشكلة مستحيل

مصائد بشرية في عجلون

اخر ضحاياها طالب مدرسة

متابعة: ريما الصمادي

لا يجد اطفال وشباب قرية عبين بمحافظة عجلون ملاذاً لهم بعد انتهاء دوام المدارس سوى التوجه الى البركة الواقعة غرب القرية في منطقة منخفضة تتجمع بها مياه الامطار حيث ينزلون اليها، ويبدأون بممارسة هواية السباحة وكثيراً ما يتعرضون للغرق ويتم انقاذهم لكن الفاجعة الحقيقية كانت يوم الخميس (١٩٩٦/٦/٦)، عندما شاع خبر وفاة الشاب عامر عطا الله المومني (١٦) سنة الصف العاشر الذي غرق اثناء السباحة.

غرق عامر

ومتابعة لما حصل ويحصل في تلك البركة فقد توجهت «حوادث الساعة» الى بيت المرحوم عامر، والتقت والده عطاالله مصطفى المومني، والذي قال: «ابني عامر عمره (١٦) سنة ويدرس في الصف العاشر وليلة غرقه كنت في البيت اجلس بانتظار الغداء وكانت الساعة حوالي (٥.١١)، حيث جاءني خبر ان ابني عامر قد غرق في البركة، وعلى الفور لبست ثيابي وتوجهت مسرعاً الى المكان، كما ولحقت بي زوجتي واولادي الكبار وهناك لم نشاهد اثراً لعامر بل كان تحت المياه، وكان البحث لايزال جارياً عنه، فقمنا بالاتصال بالدفاع المدني ولكن.. بعد فوات الاوان».

صمت والد عامر قليلاً وبصعوبة تابع وهو يشير الى ولديه حوله: «مصطفى وامجد ابناي دخلا البركة وحاولا انقاذ شقيقهما وبعد ان اخرجه مصطفى حملناه بسيارة لأحد اقاربنا وقمنا بنقله الى المستشفى وعندما وصلنا منتصف الطريق قابلنا الدفاع المدني حيث استوقفونا واخذوا عامر وتابعوا الطريق الى المستشفى، ولحقنا بهم بسيارتنا وعندما وصلت وجدت ابني عامر متوفياً.

واضاف: «هناك ملابسات حول الحادث الذي وقع لابني، لانه عاقل وذكي ويعلم تفاصيل البركة كاملة. ولا يمكن ان يتعرض للغرق بهذه البساطة، فهو سباح ماهر جداً.

نحن لا نعرف الملابسات الحقيقية للحادثة، لكننا سمعنا ان احد اصدقائه قام بدفعه الى البركة وان الذين شاهدوه يرفضون الادلاء بالشهادة، والشرطة حققت بالحادثة مع الشباب الذين كانوا متواجدين والتحريات جارية ولا اعلم الى اين وصلوا فيها».

البركة طين وطمي

وتابع والد عامر: «هذه البركة تجف مياهها في فصل الصيف، وتصبح تربة حمراء صالحة للزراعة، لذلك تحضر بعض الشخصيات في عبين واصحاب جرافات ويحفرون بالامتار في بعض المواقع غير المحددة في البركة، وهذا ادى الى ان تصبح غير مستوية تماماً، وفي فصل الشتاء يحصل العكس فتمتليء البركة من مياه الامطار، وعندما يحضر الاولاد والشباب للسباحة فيها لا يستطيعون تحديد العمق الذي يسبحون فيه فيقعون في احدى الحفر العميقة وهي طمي لزج جداً تنغرس اقدامهم فيه فلا يستطيعون الحراك او الخروج ويفقدون حياتهم اذا لم يحضر المنقذ في اللحظة الحاسمة».

وقال: «هناك حوادث كثيرة حصلت مع الشباب حيث غرقوا في البركة لكنهم كانوا يجدون النجدة ويخرجون من البركة وبعد غرق عامر بيومين غرق شاب اخر يدعى ايمن وهو من سكان القرية وتم انقاذه وهو يلفظ انفاسه الاخيرة».

اما عن مطلب والد عامر قال: «لسلامة الشباب على البلدية والجهات المسؤولة بناء شيك حول البركة او العمل على طمرها تماماً، او تسويتها بمستوى واحد حتى لا يقع الاولاد فريسة الموت فيها».

اشقاء عامر

اما مصطفى (١٨) سنة، وهو شقيق عامر، فقال: «يوم الخميس وبعد ان اكملنا الامتحانات كنا متواجدين في البيت، وحضر الينا شقيقي الصغير علي واخبرنا ان عامر قد غرق في البركة، وعندما ذهبنا الى هناك نزل احد الشباب يبحث عن عامر بين الطمي في اسفل البركة، الا انه غرق هو الآخر، فنزل شاب ثالث وانقذه، وهذا الشاب ايضاً غاص في الطمي وكاد ان يغرق فلحقه اخي الاكبر لينقذه الا انه فشل هو الاخر فنزلت انا وفي البداية انقذت اخي الاكبر ومن ثم نزلت ابحث عن عامر، غصت حوالي مسافة ثلاثة امتار داخل البركة حتى وجدته، وهو جثة هامدة».

وتابع: «هناك حالات غرق كثيرة في البركة، منها احمد الداسوني (١٦) سنة، وقد غرق في نفس الحفرة التي غرق فيها عامر وانقذته انا، بمعاونة شخصين من القرية.



جعفر المومني

الشقيق الثاني

التقينا الشقيق الثاني فادي (٢٢) سنة، والذي قال: «كانت هناك بركة ثانية غير هذه البركة وتقع في الجهة الشرقية من القرية وقد غرقت فيها امرأة وبعد هذه الحادثة جرى طمر تلك البركة، والحق يقال ان اصحاب المشاتل والمزارعين يحضرون الى البركة ويأخذون منها التراب الخصب للزراعة، وكان لها مصارف في البداية بحيث تجف في فصل الصيف، ولكن ومع كثرة عمليات الحفريات اختفت المصارف وصار الماء يتجمع فيها صيف شتاء بحيث اصبح يسبب خطورة كبيرة».

وعن عملية انقاذ عامر قال: «اثناء نزولي لانقاذ عامر شعرت بالطمي وهو يسحب قدمي واصبحت قدرتي على الحركة صعبة جداً، ولولا نزول مصطفى لانقاذي لكنت لحقت بعامر وعندما حملني واخرجني من البركة كنت فاقداً للوعي بسبب ما دخل فمي ورئتي من ماء وتراب».

والد ايمن

بعد ذلك توجهت حوادث الساعة الى بيت علي سليمان المومني والد «ايمن» وهو الشاب الذي غرق بعد يومين من غرق عامر في نفس البركة وتم انقاذه، والذي تحدث الينا قائلاً: «كنت اركب سيارتي في احد شوارع القرية عندما حضر الي احد الاشخاص واخبرني ان ابني ايمن دخل البركة وغرق.

فتوجهت من فوري مسرعاً الى البركة وشاهدت ايمن في داخلها، وهو على وشك الغرق فجن جنوني، الا ان قدرة الله ساقت الي في تلك اللحظة شابين من جنسية مصرية وصادف انهما كانا يحملان معهما حبلاً، حيث بادرا على الفور برميه اليه وعملوا على اخراجه من البركة وبعدها اخذته بسيارتي الى البيت بعد ان منحه الله حياة جديدة».

ابن المومني

المجاورون

بعد هذه اللقاءات توجهنا الى منطقة البركة وهناك التقينا بعدد من الشباب المتواجدين والذين كانوا قد حضروا للتنزه او قضاء اوقات الفراغ او بسبب طبيعة سكنهم حول البركة، وكان لقاؤنا الاول مع جعفر المومني الذي وجدناه يجلس بجانب البركة برفقة احد اصدقائه، حيث قال: «البركة تعود بنفع كبير على القرية، ولكن من الافضل ان تكون «مشيكة» نظراً للخطر الذي تشكله، وهي تقع وسط البلد ومساحتها حوالي (١٢) دونماً.

زاهر المومني

اما صادق احمد سليم المومني، وهو شاب يسكن في بيت مجاور للبركة، فقد قال: «نحن سكان المنطقة نطالب بتسييج البركة او طمرها، ففائدتها ليست كما يهيأ لنا ففيها ينتشر البعوض ويتجمع حولها اولاد كثيرون ثم انه مادامت المياه متوفرة لكافة البيوت وتصل به الحنفيات، فلا داعي لوجود البركة، خاصة انها لا رقابة عليها من قبل البلدية ولا من قبل المحافظة».

في حين اقترح زاهر المومني «٢٤» سنة أن يتم «بناء سور حول البركة، فقبل لحظات كنت اجلس مع صديقي امامها وشاهدنا شاباً في حوالي الثانية والعشرين من عمره يتوغل الى داخل البركة الى ان وصل الى منتصفها، وهناك بدأ ينقلب على ظهره وبطنه حتى حضر شاب معه حبل وأنزله الى البركة وربطه وسحبه وكان يتنفس بصعوبة».

وفي احد البيوت المجاورة للبركة التقينا مع جعفر مجلي والذي قال: «البركة مضارها اكثر من منافعها ففيها تعيش حشرات مختلفة والاولاد يحضرون اليها باستمرار وينزلون فيها ويسبحون وعندما نقوم بطرد احدهم تحصل مشاكل بيننا وبين اهله لذلك لم نعد نتدخل، وفي يوم حادثة غرق عامر كنا في البيت وكان عامر يسبح مع اصدقائه لكنه نزل الى عمق اكبر وغرق، ولم يكن في المكان سباح لينقذه وعندما حاول عدد من الشباب النزول لانقاذه كانوا يغرقون.

وتابع: وعندما علم المحافظ بأن شاباً غرق في البركة ومات وعد بايجاد حل سريع للخطر المحيق بشباب القرية.

صورة بركة عبين

بلدية عبين

رئيس ديوان بلدية عبين والمسؤول الاداري فيها تركي المومني قال لحوادث الساعة حول الحوادث التي تسببها البركة. «ان البلدية تقدمت بمشروعين ليجري اقامتهما على ارض البركة اولهما اقامة سوق خضار مركزي على جزء من ارضها تستفيد منه بقية المحافظة على مستوى بلدياتها والثاني اقامة مدينة حرفية صناعية مصغرة على الجزء الاخر منها والايرادات توزع حسب الحصة، غير انه قال ان بعض البلديات لم توافق على المشروع لرغبتها بأن يقام المشروع على ارض بلدياتهم.

وقال: «قبل اسبوع وبعد الحادثة التي توفي فيها عامر قررت البلدية تقديم طلب للحصول على قرض من بنك التنمية لتمويل المشروع لحساب بلدية عبين وحدها، اما تركيز البلدية الان فينصب على تحويل المنطقة من بركة الى ارض لمجموعة من المشاريع الانتاجية».

صادق المومني

وبالنسبة لمياه البركة قال «مياه البركة لها منافع عديدة منها تشرب المواشي وتسقى المزروعات، وكانت هناك بركة اخرى وسط البلدة جرى طمرها تماماً نظراً لوفاة مواطنة فيها، الا ان بعض الاهالي تقدموا بشكاوى متعددة وطالبوا باعادة البركة لحاجتهم لمياهها».

اما فيما يتعلق باتربة البركة التي اخذت منها فقال: «هذا الشيء لم يحصل بأمر من البلدية، ولم يجر بيع التراب في اي وقت كان، ولكن في سنة (١٩٩٠) كان هناك توجه للحفاظ على اكبر كمية ممكنة من المياه، وبموجبه قامت البلدية وبالتعاون مع البلديات بتوسيع البركة عن طريق اخذ اتربة من داخلها، وقد اخذت وزارة الزراعة هذه الاتربة للاستفادة منها، اما فيما يتعلق بحفر بعض مناطق البركة واخذ التراب منها فهي حالات فردية يقوم بها بعض الاشخاص دون علم البلدية خاصة ان المنطقة كانت مهجورة والبيوت المتواجدة الان لم يتم بناؤها سوى قبل عام واحد فقط.

وحول حادثة عامر ووفاته غرقاً قال

«ما حصل لعامر هو حادث مؤسف وهز مشاعر الناس جميعاً ولم نعلم بذلك الا بعد فترة من الوقت، وان شاءالله تتم الموافقة على اقامة المشروع من قبل الوزارة، والا فان البلدية ستقوم بعمل شيك دائري حول البركة، وعمل حديقة على غرار حديقة ايدون في اربد. حيث سيجري طمر البركة.

المرحوم عامر عطاالله المومني

محافظ عجلون

وفي اتصال هاتفي اجرته حوادث الساعة مع المحافظ محمد الطرزي اجاب عن دور المحافظة قائلاً: «ان دور المحافظة مقتصر على مسألة السلامة العامة لا غير

وعن البركة قال: «انها عبارة عن ارض منخفضة جداً، تجتمع فيها مياه الامطار وتزداد في فصل الشتاء بشكل كبير وتزداد عمقاً بحيث تصل مياهها الى اطراف الشارع، وبالنسبة لمياه هذه البركة فهي مياه غير صالحة للشرب بتاتاً، وانما ترد عليها بين الحين والاخر قطعان الماشية لتشرب اضافة الى استخدامها في العمار والبناء او سقاية المزروعات».

وعن حوادث الغرق التي تحصل في البركة، اجابنا الطرزي: «حادث عامر هو اول حادث غرق حصل في البركة واساساً فالبركة تجمع لمياه ضحلة وتم الكشف عليها من قبل هيئة مختصة وتبين ان طبيعة المنطقة التي توجد فيها تجعل من المستحيل ايجاد اية وسيلة لحل مشكلتها ولا يمكن اقامة اية مشاريع عليها من اي نوع كان، لانها منطقة منخفضة جداً، ولا يمكن تجفيفها او طمرها بالحجارة لان المياه المتجمعة من الامطار ستؤثر على المشاريع المقامة والبيوت المحيطة وتؤدي الى غرقها، والاهم من ذلك انه يمنع السباحة فيها وهي غير صالحة لذلك، والوسيلة الوحيدة لحل مشكلة البركة التوعية للناس وذلك بوضع يافطات تحذيرية لمنع الاقتراب منها».

ويبقى ان نقول انه الى الان وبرغم كل الجهود المبذولة فلا تزال بركة عبين في مكانها ولا يزال خطرها قائماً، ولا تزال تحصد شباب القرية الواحد تلو الاخر.

طفل في شهره الرابع طار من النافذة وسقط على طريق الدوار السابع

في لمحة عين، وبشكل مفاجيء، انحرفت سيارة تحمل لوحة سعودية من المسرب الايمن للشارع المؤدي الى منطقة الدوار السابع بعمان، واتجهت بانعطاف حاد، وبسرعة هائلة نحو المسرب الايسر، وبدا تماماً خلال تلك اللحظة هائلة نحو المسرب الايسر، وبدا تماماً خلال تلك اللحظات المحمومة بأن السائق فقد السيطرة على زمام سيارته.

وكالقذيفة كانت السيارة ترتطم بالجزيرة في وسط الشارع، وتلفظ من داخلها بجسد طفل طار عبر النافذة في الهواء وهوى بعيداً على احد الارصفة، كتلة ادمية بلا حراك.

فيما واصلت السيارة اندفاعها المجنون وهي تتلوى بمحاذاة الجزيرة، ثم صعدت فوقها، لترتطم بقوة بأحد اعمدة الكهرباء، محدثة دويا هائلاً أمتزج بصرخة ذعر انبعثت من احد الركاب، ولكنها صرخة لم تلبث ان اختنقت في حلق صاحبها.. وماتت معه.

وقبل ان تستقر السيارة تماماً، كانت قطعة حديدية من اعلى العمود تتحرك من مكانها بفعل قوة الصدمة وتهوي ساقطة لتهشيم زجاج السيارة الامامي وتخترقه لتهبط فوق رأس السائق.. ويسكن كل شيء بعدها.

الطفل محمد جعفر يتوسط شقيقه علاء الى اليمين، ونزار الى اليسار

جعفر كامل ابوعواد

نبيل ابوعواد

حصيلة الكارثة

كانت محصلة هذا الحادث المروع، والذي وقع في حوالي الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة (٥/٣١) على الطريق المؤدية الى الدوار السابع بعمان اشد ترويعاً، فلقد اسفر عن مقتل اربعة اشخاص جميعهم من عائلة واحدة، واصابة اربعة اخرين بجراح مختلفة وقد توفي في هذا الحادث كل من السائق نبيل ابراهيم ابوعواد (٣٥) سنة، وجعفر كامل ابوعواد (٢٦) سنة، وولداه الطفلان محمد جعفر ابوعواد (سنتان ونصف) ولؤي جعفر ابوعواد اربعة شهور، فيما اصيبت زوجة نبيل «سوسن» (٣٠) سنة برضوض بسيطة، كما اصيبت مها زوجة جعفر (٣٥) سنة، بكسر في الحوض وكسور في الرجل وخلع في الكتف.

أما المصابان الاخران، فكانا الطفلين نزار جعفر وعلاء جعفر (٦) سنوات، وهما ابنا جعفر ابوعواد، وقد جاءت اصاباتهما بسيطة.

وكما علمنا، ففور وقوع الحادث هرع عدد من طلبة جامعة مؤتة، والذين كانوا يستقلون باصاً تابعاً للجامعة، ويسيرون خلف السيارة المنكوبة، وبدأوا بتقديم العون لاسعاف المصابين، والى ان حضرت سيارات الدفاع المدني والتي قامت باخلاء المصابين ونقلهم الى مستشفى مدينة الحسين الطبية.

وفي تلك الاثناء لم يكن احد قد فطن للطفل «لؤي» والذي قذفته قوة الصدمة لمسافة تزيد على الثلاثين متراً عن المكان الذي استقرت فيه السيارة، الى ان ساق له القدر سيارة كانت تقودها فتاة، قامت فور عثورها عليه بنقله في سيارتها الى المدينة الطبية.

زيارة للبقعة

حوادث الساعة، وفور علمها بهذا الحادث المؤسف توجهت الى بيت العزاء المقام في جبل الزهور، وهناك قدمت العزاء لذوي الضحايا، وتحدثت مع والد جعفر، والذي قال ان ابنه جعفر وابن عمه نبيل كانا قد توجها في صباح يوم الحادث لزيارة احد اعمام نبيل، وهو شيخ في السبعين من عمره ويقيم في مخيم البقعة، وكان نبيل قد علم بأن حالته الصحية كانت توعكت، وشاء ان يزوره قبل سفره مع عائلته الى السعودية.

واضاف: «وبعد خروجهم وانطلاقهم الى البقعة توجهت الى المسجد لصلاة الجمعة، وعندما انتهت الصلاة خرجت من المسجد، وعلى الباب فوجئت بشاب من اقاربي ينتظرني وما ان رآني حتى هرع الي يخبرني بان جعفر ونبيل وقع لهما حادث في السيارة ونقلا الى المدينة الطبية، وعلى الفور توجهت الى هناك ويصحبتي عدد كبير من اقاربي، وقد علمت فيما بعد ان الشاب الذي اخبرني بالحادث كان قد تلقى اتصالاً هاتفياً من المدينة الطبية على ما يبدو، وبدوره قام بابلاغي».

وتابع: «وفي المدينة الطبية ابلغني الاطباء ان نبيل قد توفي نتيجة الحادث، ونتيجة الجسم الذي سقط على رأسه من عمود الكهرباء، وكذلك حفيدي محمد، كما اخبروني ان اثنين من احفادي هما علاء ونزار كانت حالتهما متوسطة، فيما كانت حالة امهما سيئة، اما حفيدي الاخير لؤي فكما علمت منهم، تم نقله الى المركز العربي للقلب بسبب اصابته بهبوط حاد في القلب، ولم يلبث ان فارق الحياة بعد ساعات».

وقال الاب المفجوع: «اما ابني جعفر فاخبروني انه يرقد في غرفة العناية المركزة، وانه في حالة غيبوبة تامة.. وقد ظل على تلك الحال الى ان فارق الحياة يوم الاحد الماضي (٦/٩).

مأساة اخرى

وكما علمنا من والد جعفر، ففي اليوم التالي لوفاة ابنه، تلقى نبأ وفاة احد اولاد ابنته في حادث سير هو الاخر، وهو الطفل ثائر (٩) سنوات، والذي كان قد خرج من بيته في منطقة الجويدة متوجهاً الى مدرسته. واثناء وقوفه على الرصيف بقرب سوق الخضار المركزي فاجأته سيارة نقل تحمل بطيخاً ودهسته، مما ادى الى وفاته على الفور.

ويقول الجد المفجوع: «زوجتي ام جعفر موجودة الان خارج البلاد في زيارة لأحد اولادنا «محمد» (٢٢) سنة، والذي يدرس الطب في احدى الدول الاوروبية، وهي الى الان لا تعلم بالكوارث التي تلاحقت علينا.. ولا ادري كيف سأخبرها ولا ما الذي سيصيبها عندما تعرف.

ويذكر ان نبيل ابراهيم سائق السيارة هو ابن عم ونسيب جعفر كامل، وهو يعمل في السعودية، وقد حضر الى الاردن في زيارة لاقاربه، اما جعفر، فيعمل سائقا على شاحنة نقل. وعندما خرجا لزيارة قريبهما في العقبة جلسا في الكرسيين الاماميين، فيما جلست زوجتاهما في الكرسي الخلفي، وقد حملت كل منهما طفلا، فيما جلس الطفلان الاخران بينهما، وكان هذا وضعهم داخل السيارة لحظة الحادث. كما علمنا ان مها زوجة جعفر لا تزال ترقد الى الان في المستشفى.

وبعد

هذه قصة فاجعة تعكر على طرقاتنا يومياً، والسرعة وراء كل حادثة من هذه الحوادث والنتيجة مأساة لا تنسى، وليس لنا الا ان نطلب الرحمة للمتوفين والعزاء والسلوان لذويهم.○○

خادم مسجد عجلون الكبير، وبعد خدمة عشر سنوات:

وزارة الاوقاف رمتني في الشارع!

رائد

التقرير الطبي يثبت قدرته على العمل

[illegible]

زوجتي مريضة

[illegible]

العلم والحكمة

قال داوود بن خيتي احد حكماء المصريين لابنه يوم صحبه الى المدرسة لأول مرة: «يا بني ضع قلبك وراء كتبك واحببها كما تحب امك، فليس هناك شيء تعلو منزلته على الكتاب واعلم يا بني انه ما من طبقة من الناس الا فوقها طبقة اخرى تحكمها ـ الا الحكيم فهو الوحيد الذي يحكم نفسه».

قوة ارادة

بعدما احترق مختبر العالم توماس اديسون والذي كان قد كلفه ثلاثة ملايين دولار، وستين عاماً من عمره قضاها عملاً وكفاحاً في هذا المختبر، وبينما كان هو وزوجته يطوفون بين الانقاض وقف العالم الكبير وابتسم فقال له ولده: «اراك تبتسم وكل جني العمر قد اصبح رماداً، فقال: هنا دفنت اخطائي ويمكنني ان اعمل منذ الان بدون اخطاء، والجدير بالذكر انه كان حينها في الثمانين من عمره.

هددوه واجبروه على الدخول الى صندوق السيارة

اختطاف بالسلاح في مجمع الزرقاء

كتب: بسام العنتري

ارتبك سائق التاكسي خالد ٣١ سنة واستولى عليه الذعر لتلعثمت الكلمات على لسانه وهو يقول للراكبين اللذين اقلهما بسيارته ليلة ٥/٢٥: «شو اللي بدكم اياه مني؟!» فرد عليه الذي يحمل المسدس بصوت حاد اتضحت فيه جدية التهديد: اوقف على اليمين بقول لك، احسن ما اخلص عليك»! شعر خالد في تلك اللحظة بحلقه ينطبق وهو يرى الموت بعينيه، وايقن ان هذين المجرمين لن يتوانيا عن قتله ان هو لم ينصع لهما، فخفف سرعته وانحرف عن الشارع واوقف السيارة.

ساحة المجمع

كانت الساعة قد شارفت على الحادية عشرة ليلاً عندما دخل خالد بسيارته التاكسي الى مجمع سفريات الزرقاء القديم، وببطء راحت السيارة تنساب عبر ساحة المجمع والتي بدت شبه خالية سوى من حفنة باصات كانت تقف بانتظار ركاب النقلة الاخيرة.

تلفت حوله والسيارة لا تزال تنزلق بسلاسة وراح يبحث عن راكب قد يلوح له، لكن احداً من المارة الذين كان يراهم من بعيد، لم يبن عليه ملامح الرغبة في تكبد اجرة التاكسي للوصول الى مقصده.

وبالقرب من صف «الاكشاك» الطويل كانت السيارة تتوقف تماماً. القى نظرة اخيرة ومتفحصة، لعله يلمح راكباً قادماً نحوه، وعندما قطع الامل قبض على ذراع الكوابح اليدوية، ورفعه الى اعلى، ثم ارخى قدميه عن الدواسات واطفأ المحرك.

فتح باب السيارة، واخرج ساقه اليسرى عبره ليريحها، وبحركة الية كان يلتقط علبة السجاير ويخرج منها لفافة اشعلها، ثم اعاد العلبة الى مكانها. اسند ظهره على الكرسي، وراح يجول ببصره في معالم المجمع، والذي كان يخلد الى الهدوء رويداً رويداً، فلم يكن قد تبقى سوى القليل من «الاكشاك» المنارة، وبضعة باصات كانت تتهيأ للتحرك بركابها خارج المجمع.

كان يعلم انه لن يمضي وقت طويل قبل ان تتحول الساحة الى مكان شبه مهجور، سوى من سيارات التاكسي التي ستذرعها جيئة وذهاباً على أمل الحصول على راكب يصل متأخراً ولا يصبح امامه بعد ذهاب الباصات سوى حل واحد للوصول الى بيته، وهذا الحل هو سيارة تاكسي!

راكبا منتصف الليل

وفي غمرة انشغاله بمراقبة بقايا الحياة القليلة في ساحة المجمع، لمح شابين يقتربان من سيارته وعندما ايقن تماماً انهما يقصدانه اعتدل في كرسيه وتهيأ للبدء في العمل، لم تبد عليهما ملامح العجلة، فهما يسيران بخطى قصيرة، وحدث نفسه متمنياً «لا بد انهما ستطلبان مني ايصالهما» الى مكان بعيد عن الحي التجاري واحياء المدينة، ولربما احصل منهما على اجرة تعدل من نسبة الايراد السيء الذي جمعته الى الان بسبب الطلبات السريعة وغير المجزية التي لم تتوقف منذ استلمت السيارة هذا المساء. بالتاكيد راكبا منتصف الليل هذين سيعدلان الامور.

اطل احدهما برأسه من خلال نافذة الباب الذي يفتح على المقعد المجاور لمقعد السائق: «يمسيك بالخير، بدنا توصلنا طلب بره الزرقاء»، فرد بانتشاء وهو يشعر ان حدسه قد تحقق: تفضلوا اطلعوا..» وبعد عدة جمل قصيرة تبادلها معهما وساومهما خلالها على الاجرة، كانت السيارة بثلاثتهم تنطلق خارجة من المجمع.

جلس احدهما في المقعد المجاور له، بينما جلس الاخر في المقعد الخلفي، وانتبه خالد الى ان الجالس في المقعد الخلفي كان يحمل في يده كيساً، وخمن من الرائحة التي تسللت الى انفه ان الكيس كان يحتوي على «حمص» وفلافل، وعلى ما يبدو فهو عشاء هذين الشابين.

لم تمض دقائق حتى كانت السيارة تضع وراءها المدينة باضوائها اللامعة، وتسير على الطريق المعتم ذي المسرب الواحد، وبين الفينة والاخرى كانت تلمع في اعينهم اضواء سيارة قادمة من بعيد لا تلبث ان تخفض من حدة اضوائها العالية طالما يبادلها خالد اشارة من اضواء سيارته، وفي لحظات تعبر بجواره كالقذيفة.

تبادل مع راكبيه ثرثرات قصيرة غير ذات معنى ولكنها تأتي من ضمن المجاملات ومحاولات كسر الاجواء الجامدة، والتي يلجأ اليها السائقون في العادة لترطيب اجواء السفرات الطويلة، وبعد ان توغل كثيراً خارج المدينة بدأ يلحظ خلو الطريق الا فيما ندر من السيارات، ولم يعد يرى سوى المسافة التي تنيرها اضواء سيارته العالية.

وفي لحظات خيم فيها الصمت، ولم يعد يسمع سوى هدير محرك سيارته التي راحت تعب الطريق الخالية فوجيء بصوت امر يطلب منه التوقف على يمين الطريق نظر حوله فلم ير اثراً لبيت او حياة في المنطقة، فارتاب في الامر، لكن الصوت عاد ليأمره ثانية بالتوقف، كان يبدو صارماً اكثر هذه المرة.

شو اللي بدكم اياه؟!

وقبل ان يفطن الى من كان يحدثه، شعر بحركة سريعة من الشخص الذي يجلس بجواره، فادار رأسه اليه ليستوضح منه ان كان يعني ما يقوله بطلبه منه التوقف في هذا المكان المهجور، ولكن الدم تجمد في عروقه وهو يرى فوهة مسدس مصوبة الى رأسه، ومن تحتها لمح نصل سكين اشهرها الجالس في المقعد الخلفي.

ارتبك وقد استولى عليه الذعر، فتلعثمت الكلمات على لسانه: «شو اللي بدكم اياه مني؟!»

فرد عليه الذي يحمل المسدس بصوت حاد اتضحت فيه جدية التهديد: «اوقف على اليمين بقول لك احسن ما اخلص عليك» شعر خالد بحلقه يطبق وهو يرى الموت بعينيه، وايقن ان هذين المجرمين لن يتوانيا عن قتله ان هو لم ينصع لهما، فخفف من سرعته وانحرف عن الشارع واوقف السيارة.

لاحت له خلال تلك اللحظات المحمومة والمزحمة بالخوف حكايا كان يسمعها عن سائقين تعرضوا للخطف والاعتداء على ايدي قطاع طرق على شاكلة هذين الشخصين، فلعن الساعة التي لم يستمع ويتعظ فيها بهذه الحكايا، حتى اصبح هو نفسه احد ضحاياها ولا بد غداً سيصبح هو نفسه وما سيحدث له حكاية يتناقلها سائقو سيارات التاكسي بسبب تهوره واصراره على الاستمرار في نقل الركاب في ساعات الليل المتأخرة الى المناطق البعيدة.

وفجأة لمح في رأسه بارقة امل في النجاة وفكر ان هو اعطاهما ما بحوزته من نقود، وهي ليست كثيرة فقد يدعانه وشأنه ليعود الى بيته واولاده، فاخرج محفظته وقدمها لهما، ولكن محاولته تلك باءت بالفشل فقد نهره الجالس في الامام دون ان يبدي اهتماماً كبيراً بالمحفظة: «انزل ونير بالك تفكر تعمل اشي هيك والا هيك».

وخشية ان يستثيرهما بحركة خاطئة منه راح يفتح الباب ببطء، وقبل ان يخرج من السيارة، كان الاثنان يسبقانه وينزلان منها تحسباً له، وخطر له في تلك الاثناء انهما سيقومان بقتله ورميه في هذا المكان المهجور، فتسارعت دقات قلبه وتتابعت انفاسه، ولكنه حاول جاهداً ان لا يظهر لهذين المجرمين شدة خوفه.

صندوق السيارة

شعر بساقيه لا تكادان تحملانه وهما يدفعان به الى الكرسي الخلفي، لم يبد اية مقاومة امام الاسلحة المشرعة في وجهه وتنتظر اية حركة مريبة منه، فانقاد لهما تماماً، وراح يراقبهما وهما يركبان السيارة امامه ويقودانها عبر طرق لم يعرفها من قبل، وكان احدهما قد استدار بنصف جسده اليه ليتأكد من عدم قيامه باية حركة.

لم تكد السيارة تتحرك بضعة امتار حتى توقفت من جديد، وفهم من الحديث الهامس بين خاطفيه انهما سيقومان بوضعه في صندوق السيارة الخلفي حتى يحولا دون مشاهدة احد له، او استنجاده بالسيارات المارة، وما هي سوى لحظات حتى كان باب صندوق السيارة ينغلق عليه، ويغرقه في ظلام دامس.

سمعهما من داخل الصندوق وهما يتبادلان حديثاً خافتاً ولكنه كان مقتضباً وانتهى بسماعه لصوت ابواب السيارة تصفق، وبمحركها يعاود العمل، وبعد لحظات قصيرة ارهف فيها كل حواسه، راح الصندوق يهتز بشدة، ويرفع بجسده ويرتطم به بزوايا الصندوق بعنف، واخيراً ادرك انه لم يعد قادراً على معرفة الاتجاه الذي تتحرك فيه السيارة.

ووسط تدافع المشاعر والمخاوف على جسده المختجز داخل الصندوق المظلم، شعر بانه يجب عليه فعل شيء، ينقذ به حياته من بين يدي هذين المجرمين ولكن ماذا يستطيع ان يفعل، حاول التركيز وعدم الاستسلام للذعر، واخيراً جاءته فكرة لمعت كالبرق في رأسه.

خالد المخطوف

وبدون ادنى تردد بدأ بالبحث عن مكان علبة «الفيوزات» وعثر عليها بسهولة، ثم راح يتلمس مكان «فيوز» مضخة البنزين، وبحركة خاطفة انتزعه من مكانه فانفصل التيار الكهربائي الذي يغذي المضخة فتوقفت تماماً عن تزويد المحرك بالبنزين.. فصمت المحرك بدوره، وراحت سرعة السيارة تتناقص حتى توقفت اخيراً عن الحركة.

النجاة

كتم انفاسه بانتظار ما سيحدث، وسمعهما يتبادلان حديثاً ساخطاً فهم منه انهما اقتنعا بان البنزين قد نضب من السيارة، وانهما سيتركانها في مكانها ويغادران اغلق عينيه وانصت لكل حركة تبدر منهما. وعندما نزلا من السيارة وراح وقع قدميهما بالابتعاد والتلاشي شعر برغبة في مناداتهما والصراخ عليهما لاخراجه من الصندوق قبل ان يختنق، ولكنه اثر ان يتجلد ويصبر، وخشي ان هو فعل ذلك ان يفطنا الى انه قد يبلغ عنهما فيقومان بقتله.

ومضى الوقت ثقيلاً وطويلاً عليه ولما لم يعد يسمع اية حركة حوله ادرك بانهما لا بد وقد غادرا بعد ان يئسا منه ومن سيارته، فبدأ ينادي ويستنجد باعلى صوته، لعل احداً يأتي وينقذه وظل ينادي ويصرخ الى ان سمع جلبة حول السيارة واصوات اشخاص يقتربون، وفجأة سمع احدهم يخبر اصحابه بان شخصاً محتجزاً داخل صندوق السيارة وكاد قلبه يقفز من مكانه لشدة فرحه وهو يرى باب الصندوق ينزاح من فوقه، دقق النظر في الوجوه التي اعترتها الدهشة وهي تنظر اليه، ثم تحامل على نفسه وخرج من الصندوق بمساعدتهم، ولسانه يلهج بالشكر لهم.

ومن فوره وبعد ان التقط انفاسه توجه الى مركز الشرطة وقام بالابلاغ عما حدث معه.

وكما علمنا فقد قامت الشرطة بالقاء القبض على عدد من الاشخاص وحققت معهم على خلفية هذا الحادث، حيث علمنا ان التحقيق لا يزال جارياً لمعرفة الذين يقفون وراء هذا الحادث الاجرامي، ولا بد ستأخذ العدالة مجراها.

بدوره اكد خالد لـ «حوادث الساعة» بعد ان انهى رواية ما حدث معه انه لن يقبل بنقل اي طلب خارجي ما لم يكن متأكداً ان هوية الاشخاص الذين سينقلهم معروفة لدى الشرطة، وقال انه في حال اضطراره لنقل احد خارج المدينة فسيمر بطريقه على مركز الشرطة لاخذ اسمائهم والا فانه لن يقبل نقلهم.

الطفلة «امل» تبحث عن الامل

الطفلة المريضة امل

حضر الى مقر الجريدة والد الطفلة «امل» وعرض علينا حالة طفلته المريضة التي تعاني من تقرحات مختلفة في جسدها اضافية لمعاناتها من شلل الاطفال. وقد عرض علينا تقرير الطبيب الاخصائي الذي يثبت حالة طفلته، ويتحدث ايضاً عن تكاليف علاج تصل الى حوالي (٢٠٠٠) دينار.

وعلمنا منه انه يعمل بالمياومة كعامل في الورش وانه يعيل اسرة كاملة ولا يستطيع ان يؤمن نفقات العلاج لطفلته الصغيرة.

هذه حالة انسانية نعلم ان هناك الكثير منها ولكننا اثرنا عرضها هنا عسى ان يكون للطفلة امل.. امل بالشفاء مما هي فيه.

صورة عن التقرير الطبي

الضارب والمضروب

هناك اناس إذا رأوا ضارباً يضرب ومضروباً يبكي يقولون للباكي: لاتبك، قبل ان يقولوا للضارب: لاتضرب!! وهو منتهى ما يتصور من الظلم والحيف

حكمة

قال الامام علي كرم الله وجهه:
ان قوماً عبدوا الله رغبة فتلك عبادة التجارة وان قوماً عبدوا الله رهبة فتلك عبادة العبيد، وان قوماً عبدوا الله شكراً فتلك عبادة الاحرار.

الحكام ظلموا الرومان.. واحزنوا عشاقها

EURO 96 England

بعد استراحة قصيرة راجعت خلالها المنتخبات التي ضمنت التأهل للدور الثاني في بطولة اوروبا الكروية حساباتها وبعد أن حزمت وفود بعض الدول التي ودعت البطولة حقائبها وغادرت انجلترا بخفي حنين بعد أن اخفقت بتقديم العروض التي تؤهلها للانتقال الى الدور الثاني رغم ان هناك منتخبات غادرت وكل عشاق الكرة «تتحسر» على غيابها مثل رومانيا التي تعرضت للظلم من حكام البطولة وخصوصاً في لقائها الاخير امام بلغاريا الذي خسرته بهدف وحيد بعد ان الغى لهم الحكم هدفاً صحيحاً تجاوزت فيه الكرة خط المرمى وهو ما أظهرته اللقطة التي اعادها التصوير التلفزيوني مراراً لكن هذا لن يفيد الرومان شيئاً وان اجمع كل المسؤولين الرياضيين في البطولة على صحة الهدف لان اللقطة التلفزيونية لا تعتمد دولياً وكل ما في الأمر أن حكم المباراة ومراقب الخط ستوقع بحقهم العقوبة وراحت على رومانيا بالتأكيد.. نقول بعد هذه الاستراحة تعود ملاعب انجلترا اعتباراً من مساء الثلاثاء لتشهد لقاءات على درجة كبيرة من الأهمية حيث تقام (٤) لقاءات.. في اللقاء الاول تلتقي فرنسا التي خاضت مساء السبت الماضي لقاء هاماً امام اسبانيا تلتقي مع بلغاريا التي ضمنت الى حد كبير التأهل للدور الثاني والتي جمعت قبل لقاء فرنسا (٤) نقاط يكفيها التعادل على الاقل لراحة البال.. وفي نفس التوقيت ومنعاً لاي تلاعب بالنتائج يلتقي في نفس المجموعة رومانيا واسبانيا واذا كانت رومانيا تلعب المباراة بآمال ضعيفة جداً بعد خسارتين فان اسبانيا تأمل باجتياز هذا الحاجز ليكون بمثابة الانطلاقة للدور الثاني لترافق بلغاريا أو فرنسا..

في المجموعة «أ» تلتقي اسكتلندا وسويسرا في لقاء هام قد يحدد مصير المجموعة بعد أن ضمنت هولندا تقريباً التأهل الى الدور الثاني بفوز كبير على سويسرا بهدفين وبعرض برتقالي عصروا فيه فنونهم وقدموا دروساً حلوة بالكرة الشاملة.. لقاء هولندا الثلاثاء امام انجلترا التي تمتلك ميزة الارض والجمهور لن يكون سهلاً رغم ان التعادل يكفي الهولنديين التأهل.

عموماً بدأت المستويات تتكشف وبدأت الفرق المرشحة للبطولة تبرز بقوة فهولندا اصبحت فرس الرهان ومعها المانيا والبرتغال وحتى ايطاليا التي خسرت امام تشيكيا بمعرفة مدربها ساكي.. لا زالت تملك اوراق التأهل شريطة الفوز في لقائها العصيب القادم امام المانيا وتبقى البطولة رهينة للمفاجآت وهي قادمة لا محالة فانتظروا..

هولندا اقوى العروض

بدون فحص.. لن يسافر اي حكم..؟

لن نسمح لاي حكم بالسفر للخارج للتحكيم في اي بطولة عربية أو دولية دون اجراء فحص كوبر له هذا ما شدد عليه السيد ممدوح خورما رئيس لجنة الحكام في حديثه لـ «حوادث الساعة» مضيفاً ان هذا الاجراء سيجنبنا الاحراج مع الاتحادات الاخرى لهذا بدأنا تطبيق الفحص على الحكام وسنواصل هذا العمل حتى لو كان الحكم مكلفاً بادارة مباراة واحدة لأنه سيخضع هناك للفحص الذي ان لم يتمكن من اجتيازه فسيعود الينا خائباً وسيكلفنا اجور السفر.. وأضاف خورما ان المصلحة تقتضي ترك الصداقة جانباً والعمل في سبيل رفع مستوى مهنة التحكيم وسوف يتم في المستقبل اختيار مجموعة مميزة من الحكام نرعاهم ونوفر لهم الدراسات اللازمة حتى يصبح لديهم خلفية جيدة بالخبرة الادارية والميدانية لانهم في المستقبل سيصبحون اعضاء في لجنة الحكام.. أو محاضرين دوليين وعن خطة اللجنة لدعم الحكام حالياً اكد السيد خورما بأن هناك افكاراً لزيادة اجور الحكام والعطاء للدرجات بمعنى ان حكم الدرجة الثانية الذي يتم اختياره مراقباً للخط في بطولة الدرجة الممتازة يمنح نفس المبلغ الذي يتقاضاه الحكم الدولي حتى يزداد عطاؤه ويكون حافزاً لغيره لرفع مستواهم.

ممدوح خورما

مسؤولية 100

الاخبار الواردة من نادي البقعة اكدت بأن المحسوبية والواسطة تدخلت في قضية اختيار احد الاداريين لدورة خاصة بالمدربين تعقد في المانيا وتستمر ستة شهور.. رغم ان النادي فيه من الكفاءات التدريبية ما تستحق معها الترشيح..!

فهل ما سمعناه صحيحا..؟
انتظر من البقعة التوضيح..!

فخر الدين فؤاد: يريدون تحطيمي ..!!

دخل اللاعب فخر الدين فؤاد مرحلة متقدمة من الاعداد للمشاركة في دورة الالعاب الاولمبية في اتلانتا الشهر القادم في الوثب العالي حيث كثف من تمارينه في الفترة الاخيرة باشراف المدرب عمر العصري.. واوضح فؤاد موقفه الاخير من الامتناع عن السفر للجزائر دون مرافقة المدرب بقوله: «كان الغرض من السفر تعرف المدرب على الجوانب الفنية لادائي الامر الذي سأخسره لو شاركت وحدي بدون مدربي وهو ما أوضحته للاتحاد الذي تفهم وجهة نظري تماماً من عدم سفري لوحدي..» أما عن امكانية تحقيق رقم جيد في اتلانتا فيقول فؤاد: «انا متفائل واستعدادي ممتاز لكن مشكلتي ان ما يكتب عني يزعجني ويسيء لي ولا ادري لماذا اشعر بأن هناك من يريد تحطيمي لأسباب اجهلها».. ويضيف فؤاد: «في أولمبياد برشلونة ادعوا انني «خفت» من المشاركة وانكروا اصابتي رغم التقرير الطبي الذي قدمته.. ثم انني صاحب خبرة في المشاركات الدولية حيث سبق وان شاركت في بطولة العالم في طوكيو وحققت رقم (٢٢٠)سم قبل مشاركتي في برشلونة ولم ارهب الموقف فاذا كان هدف البعض وضع العراقيل في طريقي حتى لا اشارك او اذا شاركت لا احقق نتيجة فان من حقي ان اقاضي كل من يحاول الاساءة لي اذا استمر هذا المسلسل من التجريح..!!

حفل تكريمي لوصيف العرب

تجرى الترتيبات لاقامة حفل تكريمي كبير تعده ادارة النادي الفيصلي لفريقها الفائز بالمركز الثاني في بطولة الاندية العربية السابعة لأبطال الكؤوس التي اقيمت في عمان مؤخراً.. وحصوله على بطولة كأس الكؤوس في افتتاح الموسم الكروي..

وعلمت «حوادث الساعة» ان حوالي (٦٠٠) مدعو من كبار الشخصيات وجهت لهم الدعوة لحضور هذا الحفل الذي سيقام في قاعة عمان الكبرى بمدينة الحسين للشباب يوم الخميس القادم وستقدم ادارة الفيصلي مكافآت مجزية لفريقها الذي شرف الكرة الاردنية بين ابطال العرب.

الفيصلي وصيف العرب

الغزاوي الى اليونان

يارا الغزاوي

للمشاركة في الدورة العالمية السادسة والثلاثين للشباب التي تنظمها الاكاديمية اليونانية باشراف اللجنة الأولمبية الدولية تغادرنا مساء الاثنين الى اثينا الآنسة يارا الغزاوي سكرتيرة رئيس اللجنة الأولمبية ومديرة اتحاد الاعلام الرياضي موفدة من اللجنة الأولمبية الاردنية للمشاركة في هذه الدورة التي تقام هناك من التاسع عشر من حزيران الحالي الى الاول من تموز القادم بمشاركة واسعة من وفود تمثل معظم دول العالم.

أمنيات الترفيق ليارا في مهمتها الأولى.. وعودة سالمة.

بأقلامهم

«الو.. فزنا»

* ماذا جرى.. منتخبنا يهزم سوريا بالثلاثة معقولة هذا على الهواء طبعاً جرى عندما كان التلفزيون يبث مباريات امم اوروبا ولكن سرعان ما تراجع المذيع قائلاً لقد انتحل احد المواطنين شخصية رئيس البعثة واخبرنا بما نقلناه ولكن تبين بأن منتخبنا تعرض للخسارة وأكل التلفزيون المقلب عالهواء شو هالتلفزيون اللي برد على اي واحد بالشارع ومتى يسيطر التلفزيون على نفسه ويعرف الطالعة والنازلة قبل ما يتكلموا.. فعلاً مصيبة.

عودة الدولة

حفل فني ونشرة رياضية لاتحاد الكرة

في سعيه الجاد للتخفيف من الأعباء المالية الكبيرة التي تعطل مسيرة النهوض بمستوى اللعبة. يسعى اتحاد كرة القدم حالياً لاقامة احتفال فني كبير ستوجه فيه الدعوة لعدد من الشخصيات الاجتماعية والرياضية المعروفة بدعمها لمسيرة الرياضة وستتولى لجنة العلاقات العامة والاعلام التي يرأسها السيد عقل البلتاجي عضو الاتحاد التنسيق واجراء الاتصالات اللازمة للاتفاق على فقرات هذا الحفل الذي سيقام برعاية بارزة وقد يتم فيه تكريم المنتخب الوطني لكرة القدم الذي يستعد حالياً للمشاركة في تصفيات آسيا التي ستقام في عمان ليكون هذا التكريم بمثابة الحافز للاعبين للظهور بالمظهر المشرف وتصدر فرق المجموعة والتطلع بثقة للمشاركة بقوة في تصفيات كأس العالم وسيتم خلال الأيام القادمة توجيه الدعوات لحضور الحفل الذي سيرصد ريعه بالكامل لدعم المنتخبات الوطنية..

من جهة أخرى فقد ناقشت اللجنة امكانية اصدار نشرة رياضية باسم الاتحاد تكون ناطقة بكل اخباره ونشاطاته وخولت اللجنة الاعلامية لعمل دراسة وافية عن كل الامور المتعلقة بالنشرة من حيث التكلفة والمواد المقترحة واوقات صدورها.. وكانت اللجنة الاعلامية المكونة من الزملاء محمد قدري حسن أمين السمر وعاطف عساف وعمر بشتاوي ومحمد العيدي وعوني فريح قد اجتمعت مساء السبت الماضي وناقشت كل الامور المتعلقة بالنشرة ووضعت كل التفاصيل امام الاتحاد لأخذ الموافقة الرسمية تمهيداً للمباشرة بالعمل.

أقوال

* «العظيم الحقيقي ليس ذلك الذي لا يخطىء بل ذلك الذي اذا اخطأ يعود عن خطئه ويتخذ منه عبرة ودرساً».

نصري سلهب

* «كل شيء يمكن ان تطلبه من الغير الا احترام الآخرين لك فيجب أن تفرضه فرضاً».

احد الحكماء

لغويات

المائدة: لا يقال لها مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فاسمها «خوان».

الكأس: لا تكون كأساً حتى يكون فيها شراباً والا فهو كوب او قدح.

الحلة: لا تكون حلة الا اذا كان فيها أزرار.

القلم: لا يكون كذلك الا اذا بُري وبان رأسه والا فاسمه انبوب.

بعد دخول زوجها السجن.. فاطمة:

حماتي تريد بيع جسدي

راحت فاطمة (٢٥) سنة تهدهد طفلتها الصغيرة في حجرها وقد بدا عليها الارتباك الشديد، وبعد لحظات قصيرة شربت خلالها بعض الشاي رفعت برأسها الينا فرأينا الدموع التي راحت تترقرق في عينيها وقالت وصوتها تقطعه الحشرجة: «بعد أن دمرت حماتي حياتي مع زوجي، ها هي حماتي تريدني الآن أن أصبح امرأة سيئة حتى استطيع جمع الاموال التي قالت لي بأنها ستجعلها علي كالأرز.. لقد استغلت وجود زوجي في السجن وحاجتي للمال، ولم تكتف بذلك، بل حرضته ضدي وملأت رأسه بالأكاذيب علي ومن اخلاقي.. لقد اصبحت حياتي جحيماً الآن، ولا أعرف ماذا سأفعل».

ضيوف

كان الحزن واضحاً في عيني فاطمة والتي راحت تروي لنا حكايتها المؤلمة، فيما تقلصت تفاصيل وجهها بحدة، وانتاب صوتها بحة حزينة عندما بدأت بسردها قائلة:

: «كنت في الثانية والعشرين من عمري عندما دخلت الى غرفتي الصغير في منزلنا بالعقبة، لتقول لي وقد ارتسمت على وجهها ابتسامة حانية وشعت عيناها بلمعان البهجة: قومي يا بنيتي اعملي فنجان قهوة وتعالي اقعدي شوية مع الضيوف! استغربت من طلب امي هذا، فهي لم تعتد من قبل على اقحامي في مسائل الضيافة والضيوف وخدمتهم، حتى انها كانت ترى في ذلك شيئاً من العيب، وتفضل عدم ظهوري امامهم، فقلت لها: غريب، عمرك ما طلبت مني اقعد مع الضيوف غير هالمرة، خير، فيه اشي مميز بزوارنا اليوم؟. فاتسعت رقعة ابتسامتها، واقتربت مني وقالت وهي تمسح بيدها على رأسي: «خير يا ميمتي، ان شاء الله خير، هو الصحيح الجماعة بدهم يشوفوك ويتعرفوا عليك».

وتابعت: «خمنت وأنا انتهي من وضع الفناجين ودلة القهوة على الصينية ان ضيوفنا ما هم سوى خطاب قدموا لرؤيتي انا تحديداً، وحقيقة اربكني هذا الامر بعض الشيء الا انني تمالكت نفسي وحملت الصينية ودلفت الى الصالة وهناك كانت الأعين قد اتجهت صوبي حادة وباردة، وربما نافذة، تعمدت تجاهل العيون المراقبة، وسرت باتجاه الطاولة، ووضعت عليها الصينية ثم صافحت أول من صافحت امرأة بدت في الخمسين من عمرها تقريباً، وكانت تتوسط فتاتين تقاربانني في السن».

راحت عيناها تشعان بلمعان خافت، ولكنه كان واضحاً للعيان وهي تقول: «بقيت متوترة طيلة الجلسة، وانا اضع رأسي على حجري واتعمد المعلقة في البلاط لتحاشي العيون التي لم تتفك عن سبر تفاصيلي من رأسي حتى أخمص قدمي، وعندما رأيت فناجين القهوة وقد فرغت، شعرت بقرب انفكاك اسري فجمعتها واستأذنت وتسللت سريعاً الى المطبخ، وبقيت [illegible] فيه حتى سمعت عبارات وجلبة في الصالة تؤذن بانصراف الضيوف، فسارعت الى الخروج لهم لتوديعهم، خاصة بعد ان سمعتهم ينادون علي، وبعد انصرافهم، اقتادتني امي الى غرفتي وبدأت تتحدث معي ملاطفة واخبرتني بأن العريس يعمل محاسباً في احدى الشركات بعمان وان الضيوف كانوا والدته وشقيقتيه».

على بركة الله

عدلت من وضع ابنتها الصغيرة والتي كانت نائمة حينها وبعد أن اطمأنت انها لا تزال نائمة ولم توقظها الحركة رفعت رأسها وتابعت: «وفي المساء طرق مسامعي حديث والدي ووالدتي في الصالة، واستطعت ان اسمع بوضوح جملة ابي الاخيرة: «على بركة الله، خليهم يتفضلوا»، وفهمت انه وافق من حيث المبدأ على استقبال العريس واهله وبعد بضعة ايام كان بيتنا يعج بالضيوف، وكانت شقيقتي الصغرى منهمكة في توضيب ملابسي وشعري في غرفتي، وكما حدث في المرة السابقة، قدمت القهوة وجالست الضيوف لبعض دقائق ثم عدت الى غرفتي وقلبي يكاد يفضحني بدقاته المتتابعة، وبعد ذلك جرى كل شيء بسرعة، وكان ابي يتقصى اخبار العريس واخلاقه، ويعطي الاشارة بالقبول الى اهل العريس، والذين حضروا وقرأوا الفاتحة ايذاناً بقبول الزواج».

وأضافت: «ومن ضمن ما تم الاتفاق عليه ان يجري عقد القران خلال اسبوع، وبعدها يتم تحديد موعد الزفاف وهذا ما جرى بالفعل، وسار كل شيء على خير ما يرام، وبعد عقد القران بدأت أتعرف بشكل افضل على العريس «جواد»، فرأيت فيه الشاب الخجول المهذب، والرجل المتفهم، واللطيف المعشر، وملأت حياتي الاحلام الجميلة بالحياة السعيدة معه بعد الزواج».

هيمن الصمت على فاطمة وهي تبتلع ريقها ثم تبلله برشفة من كأس الماء الباردة، وبعد لحظات قصيرة بدت فيها وكأنها تستجمع نفسها عاودت حديثها: «وذات يوم وبينما كنت اجلس مع جواد في الصالة، فوجئت بأبي يعود الى البيت وقد بدت معالم الانزعاج واضحة في وجهه، حتى انه حيا جواد بفتور بالغ ودلف الى غرفته دون ان يجلس معنا كعادته في كل مرة، وعندما نظرت الى وجه جواد وجدته قد تغير، وما هي سوى لحظات حتى بدأ يتبرم وهم المغادرة، طلبت منه الانتظار ريثما يشرب قهوته الا انه رفض ذلك وتذرع بارتباطه بموعد هام، وغادر».

وقالت: «وبعد مغادرته بقليل خرج ابي من غرفته وناداني للجلوس معه، فخرجنا الى البرندة المطلة على الشارع الرئيسي، وهناك علمت منه سبب انزعاجه ومعاملته لجواد بهذه الطريقة الجافة، فكما اخبرني فقد التقى بعدد من اصدقائه القدامى، وبالصدفة فتح معهم موضوع خطبتي، وذلك ليدعوهم لحضور الزفاف، وخلال حديثه معهم تبين له بأنهم يعرفون جواد وأهله جيداً، وعندما استفسر منهم عن المعلومات التي يعرفونها عن عائلة جواد صارحوه بان أمه معروفة في الحي بأنها كانت السبب في الطلاقات المستمرة لبناتها واولادها نتيجة تدخلاتها المستمرة في زيجاتهم، وأمورهم مع أزواجهم».

تحدي

عادت تهيىء وتوضب الطفلة الصغيرة في حجرها، وقالت بصوت تعتريه المرارة: «نمت تلك الليلة بعد سهر طويل وقلق وتفكير في الذي قاله ابي، وبعد كل ذلك توصلت الى نتيجة مفادها ان اصدقاء والدي لا بد ان احدهم يريدني زوجة لابنه، ولذلك سعى الى تخريب علاقتي بجواد، وفسخ خطبتي منه، عن طريق تشويه سمعة «حماتي»، ولذلك واجهت والدي في اليوم التالي وأبلغته بأنني لا أصدق ما قيل على لسان اصدقائه، وبأنني متمسكة بزواجي من «جواد»، فغضب من كلامي واكد لي بأنه سأل بنفسه وتقصى ووصل الى هذه النتيجة، ولكن شيئاً مما قاله أو حاول من خلاله اقناعي لم يغير من موقفي المتمسك بجواد».

وتابعت: «وتعقدت الأمور أكثر وأكثر عندما رفض ابي استقبال جواد في بيتنا، وصارحه برغبته في ان يقوم بتطليقي، ولكن موقف جواد كان مثل موقفي، فقد رفض ذلك، وأوضح لأبي انه أصبح زوجي ولا يحق لأحد أن يتدخل في حياتنا، وحصلت قطيعة طويلة انتهت بقيام جواد باحضار جاهة من بعض الشيوخ والوجهاء، والذين اجبروا ابي على الموافقة على اتمام الزواج، وفعلاً تم كل شيء بالرغم من ان ابي ظل في قرارة نفسه معارضاً ورافضاً لارتباطنا، وهو الأمر الذي خلق خلافاً داخل العائلة بسبب موقف امي التي ساندتني خلاله، وأخيراً وصلت الامور حد قيام ابي بهجر البيت، واستئجار شقة سكن فيها وحده لعدة شهور قبل أن يهدأ ويعود ثانية..

انقلاب

أطرقت رأسها وراحت تحدق بدون تركيز في بلاط الغرفة وقالت متابعة: «وبعد الزواج استأجر جواد منزلاً بجوار منزل أهله واقمنا فيه، ولم تمض سحابة شهر العسل حتى بدأت الحظ تبدلاً وانقلاباً في سلوك وتصرفات جواد، واصبح شخصاً آخر غير الذي عرفته خلال فترة الخطبة، فقد بدأ يتأخر في العودة الى البيت حتى ما بعد منتصف الليل ويتركني جالسة في رعب وخوف، وعندما يعود كان يرمي رأسه على الوسادة ويذهب في نوم عميق حتى دون ان يتحدث معي في شؤون البيت أو في شؤون حياتنا، وأخيراً، عرفت وعن طريق الصدفة سبب تأخره في العودة، وذلك عندما احضر الى البيت عدداً من اصدقائه، وأمضى معهم السهرة حتى الثانية صباحاً في لعب القمار»!!

اتسعت عيناها وهي تقول: «لقد صدمتني هذه الشخصية التي كانت متصابية بالفعل عنها، فطلبت من جواد ترك اصدقاء السوء والانتباه لعمله وبيته، فكان في بادىء الامر يرد علي بسخرية وتهكم وفي النهاية يبدو انه ضاق ذرعاً بي، فصار يدخل في نوبة من الغضب العارم حين افاتحه بهذا الموضوع ويفتعل معي الشجارات بحجة انني اتدخل في شؤونه الخاصة، فاضطررت للسكوت والاكتفاء بالصمت والبقاء ليلاً وحيدة بعد ان انتهي من خدمة اصدقائه وتقديم الشاي والقهوة تباعاً لهم».

فاطمة

هزت رأسها بأسف وارتسمت على شفتيها ابتسامة ساخرة وهي تقول: «وخلال تلك الفترة ايضاً عرفت ان ما قاله لي ابي عن حماتي كان صحيحاً، وبل واقل من الذي لمسته بنفسي، فقد كانت عندما تأتي لزيارتنا، تتدخل في كل شيء، حتى ان الامور وصلت بها في النهاية الى توجيه الاوامر لي بشكل استفزازي، قومي اعملي شاي بدال ما انت قاعدة.. ليش ما شطفتي الدرج.. ليش نايمة لهالوقت.. وعندما واجهتها في النهاية واخبرتها بأنني حرة في نفسي وفي بيتي، وانني لا اسمح لها بالتدخل في شؤوني كما فعلت مع بناتها واولادها في السابق وتسببت في طلاقهم، وتخريب حياتهم الزوجية، انفجرت في وجهي وبدأت تكيل لي الشتائم المقذعة ثم خرجت وهي تهدد وتتوعد».

اتهامات

وقالت: (وبعد هذه الحادثة ببضعة ايام، ذهبت لزيارة احدى جاراتي، وهناك صادفت «حماتي» فسلمت عليها بكل احترام، وجلست الى جانبها وكان شيئاً لم يكن وبدون سابق انذار استدارت نحوي وقالت لي وهي تصرخ بهستيرية: «شايفتك حبلى يا كنتي.. دخيلك لمين هاللي في بطنك؟!» فنهضت من فوري والدم يغلي في عروقي وقلت لها: استحي على شيبتك، وبلاش تلطيخ بسمعة الناس، ولم اكد انهي جملتي حتى كانت تنهض هي الاخرى وتصفعني على وجهي وهي تقول: «اخرسي، يعني زعلانة حضرتك ومفكرتيني نايمة على أذاني ومش عارفة اللي بصير بينك وبين اصحاب جواد اللي بيجوا بسهروا كل ليلة عشان سواد عيون حضرتك..».

اغرورقت عيناها بالدموع واختنق صوتها بالبكاء وهي تقول: «عدت الى البيت والدنيا سوداء في عيني وعندما رجع جواد اخبرته بما اتهمتني به امه، وبما حدث بالتفصيل، فأبدى تفهمه ووعدني أن يضع حداً لأمه وخرج لبضع ساعات وعندما رجع فاجأني بانه صدق رواية قالتها له أمه، وقال لي بالحرف: «انت وحدة كذابة»، حاولت الدفاع عن نفسي واستشهدت بالجارة.. ومع ذلك قال: شوفي.. «أنا بعرف انه اللي قلتيه صحيح، بس يكون في علمك، انا عندي بصاق امي اصدق من الف مثلك»، وطلب مني ان اعتذر من أمه، وعندما رفضت صفعني عدة مرات ثم صفق الباب خلفه وخرج).

راحت تمسح بطرف منديلها الدموع التي انسابت على خدها وقالت دون أن تنظر الينا: «وبعد هذه الحادثة غادرت المنزل وعدت الى اهلي واخبرتهم بما حدث، وعندما قامت امي بمراجعة حماتي ومعاتبتها انفجرت في وجهها وحلفت انها ستقوم بتطليقي من ابنها نكاية بي، ولكن الذي حصل فيما بعد ان جواد حضر ومعه جاهة الى بيت أهلي وأعادني معه بعد أن تعهد بأن لا يسمح لأمه بالتدخل في حياتنا، ومضت فترة بعد عودتي شهدت فيها حياتنا هدوءاً وسكينة، وذات يوم اخبرني جواد انه سيسافر لمدة ثلاثة شهور خارج البلاد وأعطاني مبلغ (١٠٠) دينار كمصروف ريثما يبعث لي المال فور وصوله، واخبرني ايضاً انه سيرسل لي المال عن طريق أمه».

السفر

وبعد سفره بعدة اسابيع نفذت النقود مني، فتوجهت الى حماتي لأخذ منها المال الذي قال جواد انه سيبعثه عن طريقها، ولكنها لم تعطني قرشاً واحداً، بل هزئت مني وقالت: جوزك ما بعث مصاري يا شاطرة، روحي دبري حالك.. وفي اليوم التالي حضرت جارتنا لتخبرني بأن جواد يريد محادثتي على هاتفهم، فذهبت وتحدثت معه، وسألته عن النقود، فأخبرني انه بعثها لأمه، وانه حاول الاتصال بي عدة مرات في بيت أهله ولكنهم كانوا يخبرونه بأنني مريضة ولا استطيع الحركة.. فأخبرته بأن ذلك غير صحيح، فوعدني ان يهاتف أمه ويتحدث معها».

وفي صباح اليوم التالي استيقظت على طرقات قوية على باب بيتي، وفوجئت بحماتي تقتحمه علي وتنهال علي بالضرب والشتائم لانني تحدثت مع جواد واخبرته بالحقيقة».

السجن والمساومة

اسندت رأسها بيدها وتابعت بكلمات تقطعها نوبات الحشرجة: «وانتظرت بعد ذلك الفرج بعودة جواد ليخلصني من الجحيم الذي وضعتني فيه أمه، وعندما عاد فوجئت بأنه لم يأت الى البيت، بل ذهب الى أمه وفي المساء جاء الى البيت، ولم اكد اقول له: الحمد لله على السلامة حتى كان يصفعني ويبصق في وجهي وهو يقول: فيك يعني أنا سافرت من هون وانت مشيتي بالتك شمامة هوا في الشوارع، على كل حال انا تعبان الآن وبكرة بتفاهم معك».

وتابعت: «وفي صباح اليوم التالي غادر البيت قبل أن استيقظ من النوم، وفوجئت بعدها بعشر [illegible] امه التي وكانت تحدثني بلهجة [illegible] وبطيبة لم أعدها فيها [illegible] اسمعي مني وخلينا نتفاهم [illegible] ما الامور تتعقد اكثر من [illegible] استغربت هذه النبرة الجديدة [illegible] صوتها فقلت لها بسخرية [illegible] استجد عليك يا حماتي، [illegible] بغير اكتراث، الجديد انه جواد [illegible] بالسجن بعدما اتهموه بالشركة [illegible] اختلس (١٠,٠٠٠) دينار، [illegible] منها هذه الكلمات فكدت [illegible] الارض».

وبمرارة بالغة بدت واضحة [illegible] صوتها تابعت رواية تلك اللحظات «ودار في رأسي هاجس الخوف على نفسي وعلى ابنتي الصغيرة التي رزقت بها أثناء سفر جواد الى الخارج، فقلت لحماتي التي كانت لا تزال تقف امامي: وشو بدنا نعمل وين بدنا نعيش، وليش جواد يسرق.. معقول؟.. فردت علي بين مرعب: «ولا يهمك بكرة بطلع من الحبس ويترجع الامور مثل ما كانت، اما كيف نعيش، فهذه شغلة بدها شوية لحلحة منك وبتدبري حالك!!، فقلت لها: وماذا تعنين وكيف سأتدبر اموري؟!، فقالت وهي ترمقني بخبث: انت بعدك شابة وكمان الصحيح بينحكى.. انت بنت حلوة وجسمك حلو وانا بساعدك انك تستثمري هالأمور وبيجيك من وراها مصاري مثل الرز!! التخم لساني فلم ارد عليها وبقيت صامتة اسمع ثرثراتها الدنسة الى ان غادرت».

احبه.. ولا زلت أريده

«وعند زيارتي لجواد في السجن كنت قد خططت لاخباره بما قالته امه، ولكنني وجدت امه تلك وراء الشبك الحديد، ورأيته [illegible] ينظر الي والشر يتطاير من عينيه وعندما أصبحت عنده قال لي: بكرة بطلع وبعرف شغلي معاك ومع الاشكال اللي نازلة طالعة معاهم. لم اطق لحظتها البقاء لحظة واحدة فركضت عائدة الى بيتي، وانفجرت بالبكاء بعد ان اقتنعت تماماً ان حماتي حشت رأس جواد بالاكاذيب علي، وافترت علي واقنعته بأنني انتهزت فرصة غيابه واصبحت سيئة السلوك».

وهنا انتابت فاطمة موجة من البكاء، وبكت طويلاً، غير ان ابنتها التي افاقت من نومها شغلتها وانستها البكاء فراحت تهدهدها من جديد وكأنها تستحثها على النوم حتى تبعدها عن جو الحزن والكآبة الذي تعيشه وقالت: «مضى الآن شهر وجواد في السجن وخلال ستة شهور سيخرج، وقد قررت عدم العودة اليه الا بعد ان يعود الى رشده ويعرف ان الاباطيل التي حشتها امه في رأسه لم يكن مقصوداً منها الا اضعافي والرضوخ لها.. وفي قرارة نفسي اتمنى ان يعود الى رشده لانني حقيقة لا زلت احبه ولا زلت احمل بصيصاً من الامل في ان تنزاح الغمة عن حياتنا، لنعود اسرة واحدة متحابة. ولكن كيف السبيل الى ذلك.. وامه لا تزال فوق رؤوسنا.. كيف؟!

حوادث الساعة
العدد ٩٢ - ـ عمان ـ الاردن

صيد الحوادث

ترجمة ـ محمد عبد الجليل

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما متوز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف○○

احتال على شركة التأمين وخان زوجته الجميلة

خفايا وأسرار حياة أسرة عريقة جداً

اللورد «انونيان بروكيت» -٤٣ عاماً- اشهر من أن يعرف، فهو شخص بريطاني ورث المجد والشهرة ولقب اللورد، واسرته من أعرق العائلات النبيلة في بريطانيا، وهو زميل للأمير تشارلز ولي عهد بريطانيا ويمارس لعبة «البولو» معه، وهو ضابط سابق في الحرس البريطاني، ويعيش اللورد في قصر مؤلف من (٤٦) غرفة على أرض فسيحة وجميلة ويمتلك مجموعة فاخرة من السيارات الثمينة وهو مولع بها بشكل لا يوصف، اللورد متزوج من حسناء تدعى «إيسا» وهي تنحدر من أصل نصفه الاول الماني عريق ورثت منه لقب «بارونة» الفخري، ونصفه الآخر بورتوريكي ورثت عنه الجاذبية والفتنة، وقبل أن يتزوجها كانت من العارضات الأميز في حقبة الثمانينات، ويقدر دخلها آنئذ بثلاثة آلاف دولار يومياً.

... ظاهرياً كان زواجهما ناجحاً، وكانا يتألقان في الحفلات التي ينظمانها أو يحضرانها، وبالرغم من ذلك كانت حياة اللورد وتصرفاته تكتنفها الغرابة والغموض، الذي انكشف مؤخراً، عبر معاناة «إيسا» من خيانة زوجها وضربه المتكرر لها، وباحت الجميلة بمعاناتها بعد (١٢) سنة من الزواج الى معالج نفسي هو المليونير الامريكي «ديفيد غاردينو» الذي سمعت عنه ومنه عن اجتراعه الخوارق في انقاذ حالات سابقة، حيث انه يمتلك مواهب وقدرات ديناميكية وفيزيائية روحانية في تحليل الشخصيات واكتشاف العلاج المناسب، وصرحت «إيسا» الفاتنة للمعالج بذلك في مكالمات هاتفية عبر المحيط الاطلسي، وكانت استشاراته تقدر بعدة آلاف من الدولارات الامريكية، وبثته شكواها والجحيم الذي تعيش فيه باطنياً وظاهرياً مع اللورد «الدون جوان»، وتنهدت وبكت وهي تشرح للمعالج خيانة زوجها لها مع فتاة متحررة من «البنتهاوس» كانت تتصدر الصفحات الوسط في تلك المجلة، وعلاقاته وارتباطاته مع عدد كبير من النساء..

انهيار الزواج وكشف عملية الاحتيال

ويعترف المعالج فيما بعد بأنه فشل في علاج حالة اللورد وزوجته الحسناء، وانهار زواج «إيسا» فاضطرت الى كشف سر عملية الاحتيال التي خطط لها زوجها اللورد الثري والمخادع، فكيف احتال على شركة التأمين؟ قام اللورد «بروكيت» بالتبليغ عن سرقة اربع سيارات فخمة وثمينة جداً من نوع «فيراري» وسيارة أخرى من نوع «مازيراتي»، في الوقت الذي كان فيه مساعدوه قد قاموا بتفكيك واخفاء جميع قطع السيارات الفخمة، وفي نفس الوقت قام اللورد بطلب التعويض المناسب من شركة التأمين عن سياراته المسروقة.

.. وفي هذه الأثناء كان اليأس قد بلغ أشده مع «ايساء» فانهار زواجها بعد فشل المعالج (....) في إنقاذها وانقاذه، وتقوم على اثر ذلك بابلاغ الشرطة عن تورط زوجها في التخطيط لعملية الاحتيال الكبرى على شركة التأمين، ويلقى القبض عليه وفي التحقيقات المبدئية يعترف باشتراكه في التخطيط لعملية النصب والاحتيال على شركة التأمين وتضليل العدالة والشرطة، وقدرت العملية بأربعة ملايين جنيه استرليني.

أسرار اللورد وغرابة اطواره وخيانته

ويكشف المعالج الامريكي غرابة اطوار اللورد كما أبلغته بها الزوجة المخدوعة، خاصة ما كان يطلبه منها في غرفة النوم، وما أشيع عن بعض ما يمارسه مع غيرها من عشيقاته، وكذلك شجاره المستمر مع زوجته وصراخه الهستيري ونقده المتواصل لأدق التفاصيل التافهة، وساديته في اطلاق الرصاص بدون رحمة على الكلاب المدللة لدى «ايساء». كما أشارت «ايساء» الى افتقار زوجها لأي عواطف انسانية عميقة وعدم رأفته بالحيوانات، بالرغم من انها انجبت له وريثاً وابناً ثانياً ليرثا اللقب والأملاك، ووقفت معه وساندته طويلا في بناء حياته العملية الناجحة سابقاً، وكيف خذلها في النهاية.

ويضيف المعالج الامريكي بأنها كانت تطلبه باستمرار لمدة سبعة اشهر، واخيراً توقفت وما زالت مدينة له بعدة آلاف من الدولارات.

وتطلقت «ايسا» من زوجها اللورد المحتال، وما زالت قضية الوصاية على ابنهما البكر «الكساندر» (١١ عاماً) وابنتهما «انتاليا» (٨ أعوام) وابنهما الاصغر «ويليام» (٤ أعوام)، وترغب «ايساء» بمصاحبة «انتاليا» و«ويليام» لها الى «بورتوريكو» حيث يعيش والداها، وتأمل أن تحصل على حق الوصاية على «الكساندر» فيما بعد، في الوقت الذي يعرض عليها محامو طليقها مبلغ (٢٠٠،٠٠٠) جنيه استرليني بالاضافة الى خمسة وعشرين الفاً سنوياً مقابل بقائها للاقامة في بريطانيا وما زالت قضيتهما تنظر في المحاكم البريطانية.

«ايسا بروكيت» الزوجة المخدوعة: بعد انجابها لابنها البكر «الكساندر» بفترة وجيزة

اللورد «بروكيت» مع زوجته البارونة وايسا بروكيت» في لقطتين تظهران اجواء السعادة والألفة في بداية زواجهما الذي انتهى بفضيحة الاحتيال والخيانة.

اللورد «بروكيت» مع مجموعة من سياراته الفخمة

اللورد «بروكيت» مع نساء كانت تربطه بهن علاقات حميمة

اواخر

الفلس: آخر ظلمة الليل.

السكين: آخر الخيل في حلبة السباق.

الساقة: آخر العسكر.

الأفزع: آخر السهام في الكنانة.

الفاشة: آخر الأمر.

أقوال في غرض الحياة

وجه عنايتك للعلم وبلاغة القول، وفكر قبل أن تأمر فما رأيت

أقبح من التصرف بغير تفكير، ولا تحتدّ في قولك فالغضب

ينغص العيش.

هكذا من الأصل

شركة دار الدواء للتنمية والاستثمار

المساهمة العامة المحدودة

من تقرير مجلس الادارة

١. تعمل الشركة على استغلال جميع المرافق المتاحة بطريقة مثلى لاعطاء اكبر قدر ممكن من الانتاجية ضمن نفس الوسائل المتاحة وبنفس العمالة المتوفرة.

٢. بلغت مبيعات الشركة لعام ١٩٩٥ مبلغ ١٨.١٩٣.٥٣٠ دينارا اردنيا مقارنة بمبيعات عام ١٩٩٤ البالغة ١٨,١٥٤,٠٧٠ أما صافي الارباح لسنة ١٩٩٥ فقد بلغت ٢.٥٣٧.٣٨٠ دينارا اردنيا.

٣. باشرت شركة دار الدواء بالتعاون مع شركاء من الاخوة السعوديين وضع الخطط اللازمة لاقامة مصنع دوائي مشترك هناك خلال اقصر وقت ممكن حيث ان المملكة العربية السعودية تعتبر من اكبر الاسواق العربية استهلاكا للدواء.

٤. تهدف الشركة الى: -

- العمل على ايجاد اسواق جديدة لدار الدواء وكذلك إستمرار العمل على رفع حصة الشركة في الاسواق الحالية.
- تحديث بعض مرافق الشركة لتاهيل المصنع للحصول على شهادات (ISO) و (FDA).
- الاخذ بكل ما هو جديد في حقل انتاج الاصناف الدوائية المستحدثة وتسجيلها محليا وفي الخارج.

تقرير مدققي الحسابات

السادة مساهمي شركة دار الدواء التنمية والاستثمار المساهمة العامة المحدودة
عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

لقد دققنا الميزانية العمومية لشركة دار الدواء للتنمية والاستثمار المساهمة العامة المحدودة في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنة المنتهية بذلك التاريخ، ان هذه البيانات هي من مسؤولية الشركة وان دورنا كمدققي حسابات هو ابداء الراي فيها استنادا لاعمال التدقيق التي قمنا بها. لقد تم تدقيقنا وفقا لمعايير التدقيق الدولية والتي تتطلب ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اعمال التدقيق بهدف التوصل الى قناعة معقولة بان البيانات المالية موضوع الفحص لا تتضمن ايةامور مادية اظهرت على غير حقيقتها. وتشتمل اعمال التدقيق التي قمنا بها الفحص الاختباري للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة ضمن البيانات المالية، كما اشتملت على تقييم للاصول المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي استندت اليها ادارة الشركة في اعداد البيانات المالية وتقييما عاما لطريقة عرضها. وفي اعتقادنا ان اعمال التدقيق التي قمنا بها تشكل اساسا معقولا نستند اليه في ابداء رأينا على تلك البيانات.

برأينا ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة المركز المالي لشركة دار الدواء للتنمية والاستثمار المساهمة العامة المحدودة في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقدية للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للاصول المحاسبية الدولية المبين اهمها في الايضاح رقم (٢).

وعملا باحكام المادة (٢٢٣) من قانون الشركات رقم (١) لسنة ١٩٨٩ المعمول به نبين الآتي

- ان الشركة تمسك دفاتر محاسبية منتظمة وان انظمة الضبط الداخلي المعمول بها توفر رقابة داخلية كافية على موجودات الشركة ونتائج اعمالها.
- تم التحقق من موجودات ومطلوبات الشركة تبعا لادلة التدقيق الدولية والمتضمنة حضور عمليات الجرد وتاييد الذمم.
- ان البيانات المالية التي يتضمنها تقرير مجلس ادارة الشركة المقدم للهيئة العامة تتفق مع قيود الشركة وسجلاتها.

واستنادا الى ما تقدم فاننا نوصي الهيئة العامة المصادقة على البيانات المالية المرفقة.

عمان في ٢٤ شباط ١٩٩٦

من طلال ابو غزالة وشركاه
توفيق ابراهيم ايوب
(اجازة رقم ١٣٦ فئة أ)

الميزانية العمومية في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥

بيان أ

الموجودات	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
الموجودات المتداولة		
نقد	٣.٥٠٦.١٢٨	٣.٨٠٠.٠٨٠
شيكات برسم التحصيل	١.٧٠٦.٦٤٧	١.٠٩٩.٤٠٦
ذمم مدينة بعد استدراك ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار اردني (١.٠٠٠.٠٠٠ دينار اردني عام ١٩٩٤)	٧.٨٥٩.٦٥٧	٦.٥٧٤.١٤٨
بضاعة تامة الصنع	٩٢١.٧١٧	٩٠٩.٥١٥
بضاعة تحت التشغيل	٣٣٣.٧٨٧	٦١١.٣٥٨
مواد اولية	٣.٢١٨.٥٨١	٢.٥٨٥.٤٦٧
ذمم دار الغذاء	-	٥٩٦.٤٩٦
اعتمادات مستندية ومسحوبات	١٤٤.٦٠٤	٢٠٩.٦١٠
مصاريف مدفوعة مقدما وتامينات وارصدة مدينة اخرى	١٤٢.٧٩٩	٧٦.٠٢٧
مجموع الموجودات المتداولة	١٧.٨٣٣.٩٢٠	١٦.٤٦٢.١٠٧
استثمارات	١.٩٩٢.٢٠٠	١.٥٨٩.٥١٠
الموجودات الثابتة		
التكلفة	١٠.٠٦٧.٤١٧	٩.٦٠٤.١٤٠
الاستهلاك المتراكم	(٣.٥٩٤.٤٦٣)	(٢.٩٢١.٨٨٤)
صافي القيمة الدفترية للموجودات الثابتة	٦.٤٧٢.٩٥٤	٦.٦٨٢.٢٥٦
الموجودات الاخرى		
مصاريف مؤجلة بعد اطفاء مبلغ ٦٨.٤٠٨ دينار اردني (٦٤.٣٤٠ دينار اردني لعام ١٩٩٤)	-	٤.٠٦٨
اعمال تحت التنفيذ	١٧.٤٧٦	٤٠.٣٠٠
مجموع الموجودات الاخرى	١٧.٤٧٦	٤٤.٣٦٨
مجموع الموجودات	٢٦.٣١٦.٥٥٠	٢٤.٧٧٨.٢٤١

المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
المطلوبات المتداولة		
بنوك دائنة	٩٦١.٧٣٢	٣٦
ذمم دائنة	٢.٢٨٨.٤٥٩	١.٣٠٢.٤٤٢
بوالص تحصيل	١.٠٧٨.٢٥٢	١.١٢٢.٢٥٤
قروض طويلة الاجل ـ الجزء الجاري ـ	٣٦٨.١٣٤	٣٠٣.٩٧٢
مخصصات وارصدة دائنة اخرى	٥٢٣.٠٤٤	٤٥٧.٤٣١
مخصص ضريبة الدخل	٢٩٤.٧٣٣	٤١٤.٧٠٨
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	١.٢٠٠.٠٠٠	١.٥٠٠.٠٠٠
مجموع المطلوبات المتداولة	٦.٦٢٤.٣٥٤	٥.١٠٠.٨٤٣
مخصص تعويض ترك الخدمة	١٨.٢٤٠	١٥.٧٦٠
قروض طويلة الاجل	٥٩٨.٢١٥	٨٧٦.٣٦٣
حقوق المساهمين		
راس المال المصرح به والمكتتب به والمدفوع ٦.٠٠٠.٠٠٠ سهم (بقيمة اسمية قدرها دينار اردني واحد لكل سهم)	٦.٠٠٠.٠٠٠	٣.٠٠٠.٠٠٠
راس المال المدفوع	٦.٠٠٠.٠٠٠٠	٣.٠٠٠.٠٠٠
علاوة اصدار	٩.١٥٠.٠٠٠	٩.١٥٠.٠٠٠
احتياطي اجباري	٢.٢٧٦.١١٦	٢.٠٢٢.٣٧٨
احتياطي اختياري	٢٥٣.٧٣٨	٢.٩٧٦.٤٢٠
احتياطي تجديد الات	١.٠٠٠.٠٠٠	١.٠٥٠.٠٠٠
ارباح مرحلة ـ بيان ب	٣٩٥.٨٨٧	٥٨٦.٤٧٧
مجموع حقوق المساهمين	١٩.٠٧٥.٧٤١	١٨.٧٨٥.٢٧٥
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٢٦.٣١٦.٥٥٠	٢٤.٧٧٨.٢٤١

رئيس مجلس الادارة
الصيدلي نزار جردانه

نائب رئيس المجلس
د. سامي فرح حلبي

بيان الارباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥

بيان ب

	١٩٩٥ دينار اردني	١٩٩٤ دينار اردني
صافي المبيعات	١٨.١٩٣.٥٣٠	١٨.١٥٤.٠٧٠
تكلفة المبيعات	(١٥.٦١٤.١١٧)	(١٥.٠٤٧.٩١٨)
مجمل الربح	٢.٥٧٩.٤١٣	٣.١٠٦.١٥٢
ايرادات اخرى	٣٩٣.٥٣٦	٤٠٠.٣٢٤
مجمل الربح والايرادات	٢.٩٧٢.٩٤٩	٣.٥٠٦.٤٧٦
المصاريف العمومية والادارية	(٦٧٦.٢٧٣)	(٦٨٦.٩١٥)
فوائد دائنة	٢٤٠.٧٠٤	٢٩٠.٤٥٧
صافي ربح السنة قبل الضريبة	٢.٥٣٧.٣٨٠	٣.١١٠.٠١٨
مخصص ضريبة الدخل	(٢٩٤.٧٣٣)	(٤١٤.٧٠٨)
صافي الربح بعد مخصص ضريبة الدخل	٢.٢٤٢.٦٤٧	٢.٦٩٥.٣١٠
ارباح مدورة	-	٥٩١.٣٧٣
الارباح القابلة للتوزيع مقترح توزيعها كما يلي:	٢.٢٤٢.٦٤٧	٣.٢٨٦.٦٨٣
احتياطي اجباري	٢٥٣.٧٣٨	٣١١.٠٠٢
احتياطي اختياري	٢٥٣.٧٣٨	٦٢٢.٠٠٤
احتياطي تجديد الات	٣٣.٥٣٦	١٥٠,٠٠٠
مخصص رسوم الجامعات الاردنية	٢٥.٣٧٤	٣١,١٠٠
مخصص دعم البحث العلمي والتدريب المهني	٢٥.٣٧٤	٣١,١٠٠
مكافاة اعضاء مجلس الادارة	٥٥,٠٠٠	٥٥,٠٠٠
ارباح مقترح توزيعها على المساهمين	١.٢٠٠,٠٠٠	١.٥٠٠,٠٠٠
ارباح مرحلة ـ بيان أ	٣٩٥.٨٨٧	٥٨٦.٤٧٧
المجموع	٢.٢٤٢.٦٤٧	٣.٢٨٦.٦٨٣

تبدأ الشركة توزيع الارباح على السادة المساهمين اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/٦/١٥ وذلك في مكاتب الشركة بعمان/ الشمساني مقابل حدائق الملك عبدالله تلفون ٦٨٩١٧٥

بطلة العروض الصريحة والمتحررة أنيتا هاريس

والداها لاحقاها قضائياً للحجر على تصرفاتها

المغنية المشهورة والممثلة «انيتا هاريس» تحتفل مع زوجها ومدير اعمالها «مايك مارغوليس» بذكرى زواجهما الثالثة والعشرين

«انيتا» مع «مايك» قبل (٢٣) سنة، وخلال حفلة الزفاف وزواج المصالح المشتركة أصبح رومانسياً (...!)

«انيتا» مع «مايك»؛ ولحظة استرخاء حميمة بعد (٢٣) سنة زواج

في سن السادسة عشرة مارست «انيتا» الرقص في «لاس فيغاس» وشاركت «ايمي مكدونالد» في عروضها الراقصة الصريحة (...) والمتحررة، واثارت نقمة والديها، فلاحقوها امام القضاء للحصول على حق الحجر على تصرفاتها ووقف نزعتها التحررية بحجة عدم بلوغها سن الرشد، وتمت متابعتها من قبل بعض العاملين في المجلس الثقافي البريطاني (كما تدعي «انيتا» الآن وبعد مرور اكثر من ٢٥٠ سنة على تلك الفترة الصاخبة من حياتها).

وإبان وجودهما في لاس فيغاس تعرفت «أنيتا» على «فرانك سيناترا» وغيره من مشاهير وعمالقة الغناء والتمثيل في «هوليوود» وكانت تشارك بعروضها الراقصة خلال غناء «فرانك سيناترا» في الفنادق الفخمة واستراحات المشاهير، وحظيت بخبرة هائلة من نجوم ذوي قدرات لا تقدر بثمن، كانت «أنيتا» تقدم ثلاثة عروض راقصة في الليلة الواحدة، وتنهي عملها في الخامسة صباحاً وتنطلق مع المشاهير للسباحة وركوب الخيل أو ركوب السيارة عبر الصحراء، ثم يتناولون افطاراً ضخماً وينامون وقد هدهم التعب والتجوال بضع ساعات، ثم يستيقظوا ويعيدوا الكرة مرة أخرى.

وترجع «أنيتا» الى بريطانيا، وتنضم الى مجموعة «كليف آدمز» الغنائية، وتمارس الغناء كمحترفة في نوادي اسكوتلندا وشمال بريطانيا محاولة اثبات وجودها المهني في ظل المنافسة الشديدة، وتتعرف الى «مايك مارغوليس» الذي كان يعمل في تصميم الدعاية والاعلانات التجارية، ومنحها الفرصة تحت ادارته للوصول

الشهرة ويتولي تسويق وكتابة معظم أعمالها، وخاصة «مغناة رقصة الفالس الاحتفالية» في العام (١٩٦٨)، في ظل أجواء موسيقى الروك اللاهية انذاك، ويبدي اهتمامه بها الى درجة تطلعه اسبانيا

وتعترف «انيتا» بانها غادرت بريطانيا الى اسبانيا كي تتمكن من

للزواج منها. لكنها تتحفظ ولا تبدي له جواباً، حتى تتقشع غيوم علاقتها العاطفية مع عاشق في «اسبانيا» وتسافر الى

التوصل الى قرار بشأن زواجها من «مايك» وفي ظل وجود عشيقها الاسباني، وتتغلب المصلحة الذاتية على أوهام الحب، «وتدعي» بانها اشتاقت الى «مايك» خلال وجودها هناك وبدأت تفتقده كثيراً، وتتصل بمحاسبها «في بريطانيا»..! وتنقل له رغبتها وافتقادها (...!) لمدير أعمالها «مايك». فيتصل به المحاسب «وينصحه بالتحرك الى اسبانيا فوراً، موحياً له بأن الأمور قد نضجت مع «انيتا».

ويهرع «مايك» الى اسبانيا، فتستقبله «انيتا» بحرارة في حفلة نظمتها لهذا الغرض وخلال الحفلة تعلن موافقتها «بنعم» فيقول لها نعم.. لماذا؟ فتقول: ألم تطلب الزواج مني؟ قال: «بلى.. لكن هناك وضع ما في انجلترا يتطلب معالجته، فأنا مرتبط بسيدة ارستقراطية انجليزية ومن اللياقة ان انهي العلاقة معها أولاً».

وتزوجت «انيتا» مع «مايك» في «بورنماوث» بعد سنة من مغادرتهما اسبانيا، واحتفلا بزفافهما في فندق خمسة نجوم «رويال باث» وبلغ عدد المدعوين (٣٥٠) شخصاً، وما زالا معاً، وحققا نجاحات عظيمة عبر البوم «فالنتينو» واليوم «طعم العسل» الذي شاركت في أغانيه موسيقى «الجاز» مع بعض الاسقاطات المثيرة والهمسات المغرية.

جهاز تجميل الصدر

ابتكرت احدى الشركات العالمية جهازا جديدا لتجميل الصدر، يعمل على زيادة نمو الثديين ويخفف من ترهلهما بطريقة طبيعية وبسيطة، بحيث يصل الصدر الى الوضع المثالي خلال ثمانية اسابيع فقط.

ويتكون هذا الجهاز من مضخة يدوية وكوب بلاستيكي مصمم كمبيوتريا على شكل مخروطي.

يعمل الجهاز على سحب الهواء من حول الثدي لتنشيط الدورة الدموية وتمرين العضلات المحيطة به. وعلى حد تعبير بعض المستخدمات لهذه الاجهزة، فان النتائج التي حصلن عليها خلال الشهر الاول تعتبر بالفعل جيدة. ومن الجدير بالذكر ان الجهاز مطروح في السوق الاردني تحت الاسم التجاري جلامور.

(١١,٨) مليون دينار ارباحها.. وتوزع (١٦٪) للمساهمين

٤٦١,٧ مليون دينار مبيعات مصفاة البترول

شومان: طموحات الشركة كبيرة في ان تبقى مفخرة بين الشركات المساهمة

قال السيد عبد المجيد شومان رئيس مجلس ادارة شركة مصفاة البترول الاردنية ان الانجازات والارقام الجيدة التي حققتها الشركة عام (٩٥) يجب أن تكون مصدر فخر لكل مساهم في الشركة مضيفاً ان توصية مجلس الادارة بتوزيع ارباح على المساهمين بنسبة (١٦٪) من راس المال المدفوع هي بداية مرحلة جديدة لأن تصبح الشركة مستودعاً أميناً لاستثمارات مساهميها.

وأشار السيد شومان خلال ترؤسه اجتماع الهيئة العامة السنوي/ في غرفة صناعة عمان ان الشركة قامت لأول مرة العام الماضي باستيراد مادة الغاز السائل عن طريق العقبة وقامت ايضاً باستيراد (١٥٠) الف اسطوانة غاز من السعودية وطرحت عطاء لتوريد ٤٠ مقطورة لتحميل الغاز السائل التي تمتلكها الشركة في كافة المواقع.

وقال السيد شومان ان طموحات الشركة كبيرة وآمالها عريضة وهي تسعى للاستمرار في تقدمها لتبقى مفخرة بين الشركات المساهمة ولتحقق العائد المجزي القائم على علاقة سليمة ومتوازنة بين كافة عناصر الانتاج والابقاء على العلاقة المتوازنة والسليمة مع الحكومة التي تربطها بالشركة اتفاقية امتياز تمتد حتى عام (٢٠٠٨) متمنياً ان تعدل اتفاقية الامتياز لتستطيع الشركة تنفيذ مشاريعها دون ابطاء مشيراً الى تفهم الحكومة ابدت تجاوباً مع المساعي التي تبذلها الشركة لتعديل اتفاقية الامتياز تجاوبت الشركة مع نهج الحكومة بطلبها تاجيل عملية التحكيم.

من جهة اخرى المهندس م. عبد الزعبي مدير عام الشركة ان ... ايار الماضي الموافقة على تشكيل لجنة مشتركة من الحكومة ومجلس الادارة لدراسة جميع المشاكل العالقة بينهما التوصيات والحلول المناسبة.

وكان السيد لطفي العفرمارى ... مراقبة الشركات قد اعلن ... الاجتماع عن قانونيته وما يصدر ... قرارات حيث حضره (... مساهماً) يحملون أسهماً بالأصالة والوكالة ما نسبته (٥٤٪) من (٣٠,٢) ملايين سهم تشكل ما نسبته ... الشركة البالغ (٦,٤) ملايين سهم، وقد وافقت الهيئة بالاجماع على تقرير مجلس الادارة والميزانية العمومية وانتخاب السادة سابا وشركاهم كمدققين لحسابات الشركة للعام (٩٦) الذين وجه لهم السيد شومان كلمة شكر على جهودهم البارزة.

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان من حزب التقدم والعدالة

حول الدعوة لمؤتمر القمة العربي

اطلع ابناء الامة العربية على بيان القمة الثلاثية التي عقدت في دمشق وقابلوا بكل تأييد وارتياح ما ورد في البيان الختامي عن هذه القمة وخاصة ما ورد فيه من ان المؤتمرين قد قرروا السعي الحثيث من اجل لم الشمل واعادة بناء التضامن العربي في اطار الالتزام الثابت باحكام ميثاق جامعة الدول العربية والمواثيق العربية بما يصون الامن القومي المشترك ويحمي المصالح العليا للامة العربية وفقاً للشرعية الدولية حيث اتفقوا على الدعوة بعقد مؤتمر قمة عربي في القاهرة. وقد فوجيء ابناء الشعب الاردني بما ورد على لسان الرئيس محمد حسني مبارك من ان العراق مستثنى من هذه الدعوة ولا نعلم على وجه اليقين اذا كان استثناء دعوة العراق للمؤتمر قد قررته القمة الثلاثية في دمشق بشكل سري ام انه اجتهاد خاص من الرئيس المصري فجاء هذا الاعلان مخالفاً بشكل صريح لما تضمنه البيان الختامي فمؤتمرات القمة العربية كانت دائماً تنعقد في ظل الجامعة العربية بمبادرة من رئيس عربي او اكثر وتوجه الدعوة فيها الى جميع الدول الاعضاء في الجامعة العربية كما جاء في بيانها الختامي ثم مناقضة نصوص هذا الميثاق باستثناء دولة شقيقة وهي عضو اساسي في هذه الجامعة واستثنائها من الدعوة. لقد كان العراق دوماً نصيراً وسنداً لقضايا الامة العربية لم يتخلف عن واجبات الدفاع عنها في اي يوم من الايام. والشعب الاردني كغيره من ابناء الامة العربية قد وقف مع العراق في محنته ويتعاطف معه ومع شعبه الابي ويسعى لرفع الحصار الظالم عنه وعن ابنائه، وان دعوة العراق لمؤتمر القمة بالاضافة الى انها واجبة بموجب ميثاق جامعة الدول العربية فانها من ناحية اخرى وسيلة اساسية للم الشمل واعادة بناء التضامن العربي الذي تتوخاه القمة الثلاثية من هذه الدعوة. لذلك فاننا اذ نرفض التصرف فاننا ندعو الرئيس محمد حسني مبارك والرؤساء الذين شاركوا في قمة دمشق الثلاثية الى الالتزام ببيان القمة الختامي وميثاق الجامعة العربية ودعوة العراق لهذا المؤتمر. وبعكس ذلك فان هذا المؤتمر لن يحقق اهدافه وغاياته المعلنة وسيسقي جذور الخلاف بين ابناء الامة العربية بدلاً من لم الشمل والتضامن، خاصة وان العراق كان دائماً حامياً للبوابة الشرقية العربية ورادعاً لكل من تسول له نفسه الانتقاص من حقوق ابناء هذه الامة في ارضها وثرواتها في المنطقة.

لقد أن لهذه الامة وهي خير امة اخرجت للناس ان تتناسى خلافاتها القطرية الضيقة وتحقق تضامنها ووحدة صفوفها لتكون قوة قادرة على الحفاظ على امنها القومي وثروتها واسترجاع حقوقها المغتصبة.

والله من وراء القصد

علي فريد السعد
رئيس حزب التقدم والعدالة

لا تتسكع ولا تشرب الشمبانيا

أزياء ساخنة تجسد «تامارا بيكويث»

تجب الجينز وبأي لون كان، خاصة وأنها ترتدي بلوزة مع سترة قصيرة باللون الوردي















هكذا من الأصل

مبيضو النحاس والسمكرية والخردواتية يعلنون

طناجر «الالمنيوم» و«الغاز» ولصوص الاثاثهم اعدائنا

ريبورتاج: مأمون الفار

الكثير من المهن والحرف القديمة، لا يعرف عنها الناس الكثير، مع أنها موجودة في المجتمع المحلي، ومع التطور الذي حصل في كل شيء، فإن بعض هذه الحرف مهددة بالزوال ومنها حرفة السمكرية الذين يصلحون «بوابير الكاز» و«صوبات الكاز»، وحرفة «مبيضين النحاس»، وكذلك «تجار الخردة» والمتعاملين بها.

«حوادث الساعة» التقت بعدد من الحرفيين من المهن المذكورة، علنا وإياهم نلقي بعض الضوء على مهنتهم وعلى أطرف ما يواجهونه مع الجمهور المتعامل معهم.

ورثها من الاجداد

مصلح بوابير الكاز -سلامة ابو راضي- فهمنا منه انه أمضى (٣٥) عاماً في هذه المهنة، وأنه ورثها عن والده المرحوم، ووالده ورثها عن جده وجده من والده وهكذا. ورداً على سؤال حول متاعب مهنته، هز رأسه وأطرق قليلاً ثم قال: الزبائن متعبون جداً وهم بخلاء عند الدفع، وذكر انه قبل مدة غير قصيرة أتاه زبون مع «بابور كاز» لإصلاحه، وبعد أن قام باصلاحه، عاد الزبون بعد شهر وقال بأن البابور خربان، وأقسم الزبون بأنه قد أصلحه عنده قبل يوم واحد فقط. زبون ثان حضر لاستلام بابوره الذي اصلحه «ابو راضي» وعندما طلب منه دفع الأجرة، قال الزبون: ان الأجرة غالية وطلب من «ابو راضي» اعادته اليه «خارباً» كما كان وتسليمه بدون أجرة، لكن عزّ على «أبو راضي» أن يخرب ما أصلح فطلب من الزبون أن يدفع اي مبلغ يريده ويستلم بابوره صالحاً دون تخريب.

وأضاف «أبو راضي» أن معظم خراب البوابير يكون في البلف والرأس، وان اهم المواد التي يستعملها هي الأسيد «ماء النار»، وقصدير اللحام والكاز واما الادوات فهي بسيطة مثل بعض المفكات والزراديات..

وبالنسبة لحياته وهل يكفيه ما يكسبه من هذه الحرفة، قال ابو راضي: الحمد لله مستورة، مع ان عملنا في الشتاء أكثر منه في الصيف، نتيجة اصلاح صوبات الكاز.

فن وشلفطة

عادل السعيد «أبو حمادة» مصلح بوابير الكاز: حدثنا حول متاعب حرفته وأفادنا بأن بعض الزبائن متعبون ويجادلون كثيراً في أجرة التصليح، ويعتقد هو شخصياً بأن الأجرة معقولة، «لكن مش كل الزبائن واحد، فمنهم من يقدر التعب»، وقال: «بأن شغله فن ومش شلفطة». وأفادنا انه أيضاً ورث المهنة عن والده وانه يزاولها منذ ثمانية وعشرين عاماً، وذكر لنا ان احد الزبائن أصر على دفع دينارين بدل ثلاثة دنانير كما طلب منه «أبو حمادة» ولكن عندما شاهده الزبون وهو يعمل بجد واتقان دفع له أربعة دنانير وقال له: تستاهل اكثر يا معلم (...) واشتكى «أبو حمادة» في ختام حديثه ان السمكرة اصبح شغلها قليل في هذه الايام بسبب تطور الصناعات، وأن عدد السمكرية في نقصان متزايد، ونصح الزبائن بأن «يديروا بالهم على حاجاتهم لأن الوقاية خير من العلاج. وقال يجب أن نحافظ على البوابير في منازلنا لأنه مش دائماً الغاز متوفر».

أيمن السيد: تاجر خردة

أبو حمادة: مصلح بوابير كاز

خردة

سليمان محمد قاسم «أبو محمد» و يعمل في تجارة الخردة، بمحل بيع وشراء الخردة عند عبود سعيد عبود، وكان ابو محمد متردداً في الاجابة على أسئلتنا حيث ظن أن مندوب حوادث الساعة هو من رجال الضرائب، فأبلغه أنه صحفي من حوادث الساعة وأنه يرغب بمعرفة بعض الأمور التي تتعلق بتجارة الخردة.

قال أبو محمد انه يعمل في هذه التجارة منذ سنتين، وهي عبارة عن شراء العلب الفاضية «مثل علب البيبسي» التنك وما شابه والتي يجمعها بعض الناس من الشوارع والزبالة والمطاعم، وان هناك «سريحة» يطوفون الشوارع بسياراتهم «البيك أب» في الأحياء ويجمعون العلب والمخلفات، ويقوم هو بشراء هذه الأشياء منهم بسعر (٦٠) قرشاً للكيلو غرام الواحد، ومن ثم يقوم ببيعها ويربح ثلاثة أو أربعة قروش فقط في الكيلو الواحد، ويقوم من يشتريها من أصحاب المصانع أو وكلائهم بإعادة تصنيع هذه المواد وادخالها في تصنيع أشياء أخرى جديدة، وأضاف ابو محمد أنه يشتري خردة ايضاً مثل الطناجر الخربانة والصواني، وانه احيانا يشتري تحفاً قديمة وثريات لا تعمل، وتجد هذه الأشياء من يهتم بها بسبب النحاس المتوفر فيها، كما انه يشتري «القناني» الزجاجية الفارغة ويربح قرشاً واحداً في كل زجاجة، ويشتريها بعض العاملين بصناعة الزجاج، أو من أخرين يقومون بإعادة تعبئتها.

وأضاف أن بعض الزبائن يسببون له العصبية بسبب الاختلاف على السعر.

وعن رأيه في المهنة، قال «بأنها أتعس مهنة في العالم» وعندما سألناه عن الربح قال أنه لا يدري بالضبط وان صاحب المحل اعلم بذلك، ولكل واحد طريقته بالتعامل.

اعتذار

ثم حاولنا محاورة جيران «أبو محمد» الذين يعملون بنفس المهنة «شراء وبيع الخردوات» فرفضوا. حيث برر احدهم ذلك بأنه لا يستطيع القراءة والكتابة..!

الحرامية

أيمن يوسف سليم السيد ويعمل في محل والده لبيع وشراء خردوات النحاس والألمنيوم والبلاستيك والزجاج وبداية أثار أيمن مشكلة بعض الأفراد «الحرامية» الذين يقومون بسرقة بعض المواد مثل الشبابيك والثريات والصواني، ويقومون بعد ذلك بتكسيرها وحرقها أحياناً. ثم يبيعونها لمحلات الخردة «طبعاً دون ان يعلم المشتري أصل البضاعة» ويفتضح الأمر بعد فترة وتكون تلك المسروقات قد تم بيعها لعميل ثان وهكذا..

وأكد «أيمن» ان بعض الأشخاص قد صاروا أغنياء من وراء تجارة الخردة، أما عن نفسه فقال انه يعمل في هذا المجال منذ (١٠) سنوات وقد ورث المهنة عن والده الذي يعتبر من أقدم تجارها في البلد كما يقول.

وحصلت معاملة بيع أثناء اللقاء حيث اشترى «أيمن» صنادل عتيقة الكيلو بثلاثين قرشاً وقال انه سيبيعها بأربعين قرشاً الكيلو.

ومصادر البضاعة التي يتعاملون بها تأتي عن طريقين، الأول أناس عاديون يشترونها من الآخرين ومن الأحياء ويبيعونها للمحلات، والثاني أناس يعملون بالمهنة منذ مدة طويلة وهم محترفون بشراء المواد القديمة وإعادة بيعها.

الشيخ سليمان حداد: مبيض نحاس

أحلى صنعة

صبري محمد: بائع خردة ويقوم صبري بنفسه أحياناً كثيرة بشراء المواد الخردة من الحارات ومن الناس، ويحصل عليها من «السريحة» أو من الحراج، ويقول بأنه يربح جيداً والحمد لله، وهو قابع في مكان ما بجانب الرصيف والدرج المؤدي الى سوق «خان الخليلي» مقابل سوق الخضار في وسط البلد، وهو يزاول هذه المهنة منذ عشرين عاماً، ويشتكي من ان بعض الزبائن يسرقون بعض المواد منه دون أن يدري، ويعتقد «صبري» ان احلى صنعة في تجارة الخردوات وأمنيته أن يكون له دكاناً خاصاً به.

النساء يبعن برخيص

منير برماوي: سريح، يشتري ويبيع خردة، ويدور منير بسيارته «بيك أب» في الأحياء الشعبية وهي أحسن من مناطق عمان الغربية بنظره «كما أكد لنا ذلك» ويكون معه شخص آخر ينادي على من لديه أدوات خردة للبيع أو أجهزة كهربائية غير صالحة أو حتى صالحة للبيع «ثلاجات وتلفزيونات وفيديوهات» الى جانب الأثاث المستعمل «غرف نوم، موكيت، سجاد» .. الخ ثم يقوم ببيع ما اشتراه الى تجار الخردة والأثاث المستعمل، ويقول منير ان أمانة عمان الكبرى تصادر له بضاعته الموجودة في بسطات سقف السيل، ويقول ان التعامل مع النساء افضل اثناء شرائه البضاعة منهن، «فالنساء يبعن برخيص».

الطبيخ باواني النحاس ازكى

الشيخ سليمان حداد/ مبيض نحاس: يقول انه يمارس مهنة انقرض معظم مزاوليها وهو يعمل بتبييض النحاس منذ خمسة وستين عاماً، اذ يبلغ الشيخ سليمان «ثمانين» عاماً.

وبدأ بالشكوى من قلة العمل «الناس بطلت تستعمل أواني النحاس» وعن أسرار مهنته يقول الشيخ سليمان الخبير في مهنته منذ القدم: يحمى النحاس على النار ثم يجلس بالرمل على الفحم، ثم يدهن بالأسيد «مية النار» وينظف جيدا «بالدفك» بمية النار، ثم ينظف ويسخن ثانية ويوضع عليه قصدير ونشادر، ويدعك بالقطن.

ويضيف الشيخ سليمان: ان طعم الطعام المطبوخ في «حلل» النحاس أزكى واشهى، وعلى الأقل افضل من الالمنيوم «اللي مش عارف اطلعقولنا فيه من وين؟؟»

هذه هي حصيلة جولتنا في سوق المهن القديمة وأردنا أن نوجه إليها الأنظار بغية حمايتها من الانقراض خاصة وانها مهنة شعبية وقد تكون مثيرة للاهتمامات الكثيرين خاصة السياح الأجانب.

منير برماوي: سريح

صبري محمد: بائع خردة

شحاذ

قالت السيدة للشحاذ: روح من هون احسن ما اجيب لك زوجي يضربك.

قال الشحاذ: عجيب زوجك قال لي روح من هون احسن ما اجيبلك زوجتي تاكلك!!

تعريفات

المديح: الشيء الوحيد الذي نتلقاه بعد الوفاة.

الزواج: فترة استراحة بين حبيبين.

النزاهة: الخوف من الفضيحة.

دقة المواعيد: فن تقدير الفترة التي سيتأخرها الشخص الآخر.

أعزب: رجل لا يقع في غلطة مرة واحدة.

تضخم مالي: الظاهرة التي تثبت عقم نبوغ المسؤولين.

ابو شقرة يطرح العطر الجديد

[ROCCOBAROCCO JEANS]

عقد السيد رامي ابو شقرة المدير العام لوكالة ابو شقرة التجارية مؤتمراً اعلن فيه عن طرح العطر الجديد [ROCCOBAROCCO JEANS] للنساء والرجال.

وقال السيد ابو شقرة ان الوكالة حملت على عاتقها مهمة تزويد السوق المحلية بمختلف الاصناف المتميزة من العطور ومستحضرات التجميل والهدايا والاكسسوارات.

ان هذا العطر الجديد يثير مشاعر الاحتفال والبهجة والفرح، ان عطر [ROCCOBAROCCO]ذو الرائحة المنشة مفعم بالحياة والسعادة.

ان هذه الرائحة الجديدة هي شعار الحرية.

واوضح السيد رامي ابو شقرة ان عطر [ROC-COBAROCCO] بما يجمع من صفات مميزة واصالة في العطر تظهر شخصية الرجل والمرأة ذو العاطفة العميقة ومرح الحياة في آن واحد.

ان هذا العطر خلق لشخصية واثقة انيقة، مطمئنة، رياضية ناجحة حيث تظهر في الكفاءة في اعطاء الالتزام ذاته لحياة مرحة وعاطفية في آن واحد.

واضاف ان رغبة [ROCCOBAROCCO] في انتاج هذا العطر هو لاهداء شيء جديد الى عالم العطور، الرائحة التي تأخذنا الى عالم التجدد والراحة.

وسيكون هذا العطر متوفر في معارض ابو شقرة ومحلات العطور والصيدليات المعتمدة.

NUOVI PROFUMI
roccobarocco

الزاوية الطبية

اعزائنا القراء: نقوم بنشر رسائلكم التي وردتنا حول استفسارات طبية واجتماعية طبية وذلك بعد عرضها على المختصين المعروفين.. ونحن بانتظار اي استفسار طبي يعرضه علينا الأخوة القراء، مع استعدادنا التام لعرضه على ابرز الاخصائيين في مختلف الاختصاصات:

سؤال

وصلت الى الزاوية الطبية رسالة من قارىء يقول فيها:

«انا شاب ابلغ من العمر (٢٥) عاماً، اعاني من تحسس في الانف خاصة في فترة الصيف وقد علمت من خلال عمل التحاليل انني اتحسس من مواد (الغبرة، التراب، الصوف، الريش، وما شابه) وانا اتجنب هذه المواد الان قدر الامكان، وسؤالي هل يوجد علاج نهائي لهذه الحساسية وكيف يكون ذلك؟ ارجوكم ساعدوني».

م.ح

جواب

الدكتور هاشم المسعود ـ اخصائي انف واذن وحنجرة ـ اجاب على سؤال القارىء مشكوراً: «لا يوجد علاج نهائي لمثل هذه الحالة، لكن ينبغي على المريض الابتعاد عن المواد التي اثبتت التحاليل انها تسبب الحساسية لديه، وهناك علاجات خاصة للتخفيف من الحساسية الموسمية التي يعاني منها، ويجري اعطاؤها قبل فترة ظهورها.

لذلك على المريض مراجعة اخصائي انف واذن وحنجرة لاعطائه العلاج اللازم قبل بدء الاعراض.. مع امنياتي له بالشفاء العاجل».

اختيار السعد عضوا في مجلس عمداء كلية بجامعة هارفارد

عاد السيد علي فريد السعد رئيس حزب التقدم والعدالة، بعد رحلة قام بها الى الولايات المتحدة الاميركية اثر دعوة تلقاها من جامعة هارفارد الاميركية للمشاركة في انشطتها وفعالياتها السياسية الدورية، حيث تم اختياره عضوا في مجلس عمداء كلية الحكم والحكومات – جامعة هارفارد وهي الكلية التي تخرج سنوياً قادة الفكر والسياسة والثقافة والاعلام.

الكلمات المتقاطعة

افقي

١– مخرج مصري معروف.
٢– موسيقار عالمي – ممثلة مصرية – مدينة سورية.
٣– سقي «م» – هرب – معنى طوق «مبعثرة».
٤– مساواة «م» – ميناء على الخليج العربي «م».
٥– احد الاقارب «م» – كلمة «يوم» مبعثرة – فرح.
٦– ممثل مصري شاب – حرف جر «م».
٧– من العائلة «م» – يابسة – في الرأس.
٨– احد الطيور التي تعيش قرب البحر «م» – حيوان صغير – احد الفنون «م».
٩– جدول او شاطئ «م» – تجده في «بقود» – التركي.
١٠– كلمة «شديد» مبعثرة – الاسم الاول لـ معنجواي «م».
١١– للنداء – احدى العملات العربية معرفة بال «مبعثرة».
١٢– يصبح «م» – نصف كلمة «بيان» – عسل «م».

عامودي

١– ممثلة مصرية كوميدية راحلة.
٢– عكس صابر.
٣– طائر كبير – ملحن وموسيقي مصري راحل.
٤– ممثلة مصرية شابة «م».
٥– عملة عربية.
٦– حاجز مائي «م» – كلمة «ريم» مبعثرة.
٧– عكس حلو – احد الفصول الاربعة – تقدم.
٨– شاعر فرنسي – بطل وممثل عالمي.
٩– مقياس الارض – حرف مكرر.
١٠– اوهام – عاصمة اوروبية.
١١– احد الاجرام السماوية – ممثلة اردنية.
١٢– مطرب سوري – تجدها في «انشد».

حل العدد السابق

مساهمات القراء

أ– وردت الينا من القارئين التاليين مساهمتان نعتذر عن نشرهما لعدم صلاحية الاولى ولعدم وضوح الثانية ونأمل منهما ومن غيرهما من الاخوة القراء ارسال المساهمات التي يرغبون بنشرها حيث سنقوم من طرفنا بنشر الصالح منها والتوجيه والارشاد لما لا يتوافق مع النشر وبيان الاسباب.

* علي سليمان الرشيدي – السلط/ الصافح:الاسم المفقود.
* ميسون محمد خليفات – السلط – كلمة السر

ب – *تالياً ننشر مساهمة الكلمات المتقاطعة التي بعث بها الابناء*

افقي

١– الاسم الاول لممثل امريكي + عكس نهار.
٢– الاسم الاول لمطربة سورية + احد الانبياء.
٣– ممثلة مصرية – مادة قاتلة «م».
٤– مضاط معكوس + احد الوالدين + قوة العدد «م».
٥– احدى المدن العربية + عمان «مبعثرة».
٦– تقال على الهاتف + تدليك + ابن الحمار «م».
٧– عكس ظلم.
٨– خاتم الانبياء + متهور.
٩– جواب – عكس حرب.

عامودي

١– ممثل مصري كوميدي.
٢– مجرى الماء «م» + نصف «خاتم».
٣– مطرب اردني راحل.
٤– اسد «مبعثرة» + ابو البشر + جواب «م».
٥– نصف كلمة «تهور» + حرف جر + الاسم الاول لممثلة مصرية.
٦– ممثلة اردنية.
٧– ولاية امريكية.
٨– عملة اسيوية – عكس حلو – نصف كلمة جلال.
٩– اغنية لام كلثوم.

الاسم المفقود

اكتب اسماء ابطال المسلسلات التالية بالتسلسل ثم اجمع الاحرف الموجودة على الارقام التالية:

١ + ٥ + ٢١ + ١٤ + ٦ + ٢٣ + ٧ + ٢٤ + ١٦ + ٢٢ + ١٢

يتكون عندك اسم مخرج عربي معروف

المسلسلات:

- ازواج وزوجات
- عروس البحر
- برديس

فروقات

جد الفروقات العشرة بين هذين الرسمين خلال عشر ثوان فقط.

اختبر معلوماتك

١– «ابو الابرد» كنية لاحد الحيوانات، فهل تعرف على من اطلقت:
أ– على الفيل ب– على النمر ج– على الجمل
٢– عنترة بن شداد نسبته الناس الى امه... من هي امه:
أ– زبيبة ب– ندبة ج– سلكة.
٣– وصف رسولنا الكريم «ص» احد الايام بسيد الايام فأي يوم:
أ– يوم الفطر ب– يوم الاضحى ج– يوم الجمعة.

حلول العدد الماضي

١– نطلق على الطير اذا جلست «جثمت»
٢– ان للماء «٤٨ نوعاً»
٣– يقع مسجد الخيف في «منى»
الكلمة الضائعة: عبد الله محمود

كلمة السر

احذف اسماء الصور الموجودة امامك من الشبكة وسيبقى عندك «١١» حرفاً لتكون منها كلمة السر وهي عبارة عن اسم مغن اردني.

اكمل الرسم

صل بين الارقام في الرسم التالي بشكل تصاعدي لتحصل على شكل جميل.

حاول ان تعرف

اي من هذه الدوائر تتطابق من ناحية الحجم.

حوادث الساعة — الأبراج
الثلاثاء ١٨ حزيران ١٩٩٦ — العدد ٩٢ - عمان - الاردن

مواصفات البرج





كنا قد تناولنا في العدد الماضي صفات امر[...] الجوزاء، اما في هذا العدد فستتطرق الى المواليد الذين يصادف تاريخ ميلادهم بين (١٩-٢٤) من كل شهر، وهي الفترة الانتقالية التي تضم الايام الاخيرة من نهاية برج والأيام الأولى لبداية برج آخر، وغالباً ما يكون مواليد هذه الفترة يحملون صفات مشتركة لهذين البرجين المتقاربين، والآن سنبدأ في تفسير ذلك..

*** الثور–الجوزاء (١٩-٢٤ أيار)**

مواليد هذه الفترة يتأثر بعنصري الهواء والتراب، لذا فانه ينجذب نحو الجوزاء الهوائي ويتأثر في ذات الوقت بالثور الترابي.. الا انه يكون اكثر ثباتاً عن الجوزاء في أمرين:

الأول: انه يحصل على ما يريد من خلال ثباته وصموده على رأي محدد، خاصة عندما يأخذ فترة كافية من التفكير.

الثاني: انه يحصل على ما يريد أيضاً لدى اعطائه الرأي بسرعة في أمر ما، ما لم يعط غيره فرصة للتدخل يضيع عليه الفرصة في ذلك.

ورغم أن مواليد هذه الفترة ثابتون في اغلب أمورهم، الا انهم متقلبون في أمورهم العاطفية، فترى الواحد فيهم ينتقل من زهرة لأخرى باحثاً عن حبيبة له، وعندما يجدها يبدأ في البحث من جديد عن أخرى، وهكذا يستمر على هذا الحال حتى يقع في مصيدة الزواج.

أما عن ناحية الصداقة.. فمعروف عنه انه اجتماعي، لهذا فانه محب للصداقات المتعددة لكنه لا يحب أن يتدخل احد في صداقاته ولا في طريقة اختيارها، كما انه لا يحب أي صديق له ان يتدخل في حياته الخاصة، ولا في اسراره الشخصية، فالصداقة بمفهومه يجب أن يكون لها حدود ولا بد من احترامها والالتزام بها.

ومن الناحية العملية.. فهو جدي وواضح وصريح، لا يجامل احداً على مصلحة العمل، ورغم حبه للالتزام والتعامل بجدية وبصراحة واحترامه لعمله، الا انه يكون مرحاً جداً في الاجتماعات بشكل ملفت للأنظار، كما انه من النوع الحساس، فلا يحب جرح شعور احد كما انه لا يحب احداً ان يجرح شعوره ويحترم مشاعر الآخرين ما داموا يحترمون مشاعره.

أما من ناحية المال.. فانه يرى ان الناحية المادية مهمة جداً لأنها ضمان لمستقبله ومستقبل اولاده واسرته، وهي التي توفر له العيش الكريم دون تفضل احد عليه.

وعن علاقته بالحب.. يكون في حبه شديد الغيرة على محبوبته ويبدو للوهلة الأولى انه متسلط في ذلك، لكن هذا التسلط يكون غطاء لمجموعة من الاحاسيس الجميلة والعواطف الجياشة، لانه لا يرغب في الكشف عنها خاصة لمن يحب، فالحب في مفهومه عبارة عن مجموعة من العواطف والاحاسيس الدفينة يعمل جهده الى اخفائها وعدم البوح بها.

أما من النواحي المسلكية.. فهو عصبي المزاج الى درجة كبيرة لا يستطيع اخفاء هذه العصبية، فتبدو بادية عليه بشكل واضح، كما انه يكره الفشل ويخشاه، ولشدة خوفه منه، فانه في بعض الاحيان يدفعه هذا الخوف والتوتر الى التهور والتسرع وخوض مغامرات غير مدروسة بعناية، وللتعبير عما يجيش بداخله فانه في احايين كثيرة يبحث عن انسان ليبوح له عنه، خاصة وانه يصعب عليه ايجاد ما يريد من اقربائه وافراد اسرته.. واخيراً فان مواليد هذه الفترة يحتاج دائماً الى قدر كبير من المحبة والحنان والرعاية.

من هنا يتبين أن مواليد هذه الفترة يصعب على اي انسان فهمهم بسرعة أو التعامل معهم بسهولة، لانهم لا يثبتون على حال معين فترى احدهم متئباً ومتسرعاً تارة أخرى وهذا يعود كما أسلفت الى انهم متأثرون بالثور الترابي ومنجذبون الى الجوزاء الهوائي.

*** الجوزاء – السرطان (١٩-٢٤ حزيران)**

مواليد هذه الفترة يتأثر بعنصري الهواء والماء، وهو من النوع الذي يعشق الامور الغامضة ويحب التعرف على كل شيء، فيبحث كثيراً حتى يلم ويكشف عن كنه الامور، لأنه يفضل بل يعشق ان يعلم بكل شيء، خاصة اذا كان جيداً، كما انه يحب الامور الغامضة التي تحتاج الى تفسير، ومعروف عنه انه ذو مزاج متقلب فأحياناً تجده عاطفياً حساساً ورومانسياً وهادئاً، وأحياناً أخرى تجده على عكس ذلك تماماً، ورغم ذلك فانه انسان جدي في كلامه عقلاني في تفكيره ومنطقي في تعامله.

ومزاجه المتقلب قد يعطل عليه أموراً كثيرة كانت في صالحه وتؤثر حتى في علاقاته الاجتماعية، لأن أغلب من يعرفونه يتذمرون من تقلبه في ادائه وتعامله، وفي الاجتماعات يحب أن يكون حاضراً وله مكانته ورأيه، كما ان لديه القدرة على التوغل في اي حديث خاص عندما يعجبه، اضافة الى انه يحب القراءة بلا كلل او ملل، ونتيجة لذلك تكونت لديه ثقافة واسعة ومعلومات لا بأس بها، وهذا يعطيه القدرة على اقناع الآخرين وقدرة الخوض في نقاش اي موضوع، ومن الناحية المالية.. فانه وكما اسلفنا من النوع المزاجي المتقلب ومزاجيته المتقلبة هذه هي التي تتحكم في تصرفاته مادياً، فعندما يكون عصبي المزاج لا يستطيع ان يتحكم في الامور المالية فتراه ينفق بدون حدود وبلا حساب وهذا يعود الى توتره العصبي، ومن خلال هذا القلق [...] الاحدود يتنفس عما في داخله من توتر ويفش غله بالمال فقط حتى لا يضايق أو يتعرض لآخرين، لكن عندما يكون هادئاً فانه يكون على عكس ذلك تماماً حيث تكون نفقاته محسوبة بدقة متناهية ويبدي حرصه على المال الذي يعتبره ادخاراً وتأميناً لمستقبل الذي يخشى عواديه..

اما من الناحية العاطفية.. فانه يبدو أمام محبوبته أنه متمسك بالتقاليد والمبادىء مع انه منطلق ومحب للاستقلال والحرية، لكن هذا لا يكون مع ما يخصه، اضافة الى انه يطلب الكثير مما يحير الطرف المقابل، ولهذا فانه يحتاج الى من يحاول فهمه من خلال التقرب منه اكثر، للتعرف عما يفكر فيه ويفسر مغزى تصرفاته، ولكونه من النوع المتقلب فانه يبحث عن جمالين.. جمال المظهر وجمال الجوهر، لأنه يفضل الفتاة البسيطة الحلوة والذكية التي تفهمه بسرعة، كما انه لا يستطيع التعبير عما في داخله بسرعة ولا الكشف عن عواطفه التي لا يتكلم عنها الا بعد أن يتأكد.. اضافة الى استعداده لأن يقع في حبين في آن واحد.

والآن وبعد أن انتهينا من الحديث عن صفات المواليد التي بين برجين.. فسننتقل عزيزي القارىء الى خوض موضوع آخر يتعلق في علاقة ومدى تفاعل رجل الجوزاء مع امرأة جميع الابراج.

رجل الجوزاء مع..

*** امرأة الحمل:** يقدر هذا الرجل هذه المرأة ويتباهى بها أمام معارفه واقربائه ويحترمها ايضاً لأنه يرى فيها ما يحب ويبحث عنه من حيث الذكاء والجمال والحركات السريعة والاعتداد بالنفس.

*** امرأة الثور:** ينجذب نحوها لأنها جادة وساحرة ويرى فيها انها خير من تكون سيدة منزل وتقود سفينته التي يركب بها الى بر الأمان وأفضل من تكون أماً لأولاده والسيطرة على أمورهم.

*** امرأة الجوزاء:** ذات مزاجية مخيفة، وهذه المزاجية قد تؤدي الى خلافات حادة بينهما، ومع ذلك فانهما يتسمان بالحركة الدائبة والتغير المستمر وبالاحداث المتجددة في الحياة وأمور البيت.

*** امرأة السرطان:** اذا قرر هذا الرجل الزواج فانه يفضل أن تكون هذه المرأة زوجته، لأنها عاطفية ورومانسية وتعشق الاجواء المنزلية ومحبة لأطفالها، لكن في أغلب الأحيان هذه المرأة تكون سيدة منزل فقط.

*** امرأة الأسد:** هذه المرأة تعطيه مجالاً للتنافس وعلى الأخص في المجال الاجتماعي والحياة بينهما خاصة العاطفية ناجحة ومستقرة، اما عن صفاتهما فانها تسحر الرجل بنقاشها وكبريائها وهو يبهرها بعمق تفكيره.

*** امرأة العذراء:** نظراً لقدرته على الاقناع فانه يستطيع ان يجذبها نحوه، لكن عندما يحاول أن يتصنع الحجج فانه يثير عصبيتها لأنها لا تحب المواربة وصادقة في تعاملها، وتصنعه الحجج يؤدي بطبيعة الحال الى حدوث بعض الصراعات والخلافات بينهما خاصة الاسرية منها.

*** امرأة الميزان:** صفاتهما أساس النجاح القائم بينهما، فجمالها وسرعة حركاتها يلفت نظره، وقوة حضوره وسرعة بداهته يلفت نظرها.

*** امرأة العقرب:** قوة شخصيتها ونظراتها الثاقبة وعيونها اللامعة تجذب هذا الرجل وتجعله عاجزاً عن مقاومتها، وهذا يجعلها هي الاقوى دائماً، لكنها مع ذلك تخضع اليه اذا صارحها بحب لها وأغدق عليها عبارات المديح.

*** امرأة القوس:** يستطيع كل منهما التفاهم مع الآخر ورسم خط معين للحياة معاً رغم انهما مختلفان في الجوهر، كما أنها صريحة تعبر عما بداخلها بسهولة وهو متقلب لا يصرح بذلك.

*** امرأة الجدي:** هذا الرجل اقوى من هذه المرأة، ويتغلب عليها في الرأي، وهو أكثر منها اجتماعياً، ويبحث عن الحرية وهي تبحث عن الحياة الأسرية والمركز الاجتماعي، وهو متسرع جداً في رأيه وعدواني وهي صبورة لا تتسرع في رأيها وهادئة.

*** امرأة الدلو:** من الناحية العاطفية لا يتفقان كثيراً، فهي لا تستطيع أن تكون عاشقة، في البداية هي تبحث عن الحب وهو لا يستطيع منحها اياه، لكنهما مع ذلك يتفقان في الأمور المنزلية والاجتماعية.

*** امرأة الحوت:** لا تميل هذه المرأة الى هذا الرجل كثيراً، وهي من النوع الهادىء العاطفي وتبحث عن الاجواء الرومانسية الهادئة بعكسه تماماً حيث انه يحب الانطلاق والتنقل من مكان لآخر ولهذا لا تلفت انتباهه خاصة في امور الزواج.

مواليد الاسبوع

عزيزي القارىء.. ان ما يحدد شخصية الفرد، ليس البرج فقط، بل يوم وساعة الولادة ايضاً، وكذلك الظروف الاجتماعية والبيئة المحيطة.. فهذه مجتمعة اما ان تعمل على تعزيز الصفات الاصلية لمواليد البرج الواحد.. او انها تضفي عليه ميزات وصفات اخرى مختلفة ومتناقضة.. وتالياً صفات وميزات مواليد الاسبوع:

*** الاثنين ٦/١٧:**

هؤلاء أقل حظاً من الآخرين، فالأمور لا تسير معهم حسبما يشتهون، وكثيراً ما يفاجئون بمشاكل لم تكن في الحسبان، لذا عليهم السعي بجد حتى يتمكنوا من تلبية احتياجاتهم وتحصيل ما يصبون اليه، والقيام بكافة المسؤوليات والاعباء الملقاة على كاهلهم.. خاصة وانهم يتحملون مسؤوليات تفوق تلك الملقاة على كاهل الآخرين.

*** الثلاثاء ٦/١٨:**

هذا اليوم يتميز مواليده بالحركة والحيوية والنشاط والغرور، فتزداد تنقلاتهم فيه من مكان لآخر، كما انهم يتميزون بالصراحة الزائدة عن المعهود والوضوح في التعامل الى ابعد الحدود، لهذا فانهم يعبرون عما يجيش في داخلهم من أحاسيس بسهولة وبجرأة شديدة وبلا تردد.

*** الأربعاء ٦/١٩:**

مواليد هذا اليوم هم الاكثر جرأة عن الآخرين، بدليل انهم لا يترددون في مناقشة مرؤوسيهم في العمل وكذلك اسرهم خاصة في الامور التي تتعلق بهم شخصياً أو بشؤونهم الخاصة.. ولديهم طموح كبير وصبر شديد في سبيل تحقيق اهدافهم ونيل ما يريدون.. وبكل وسيلة وبدون تذمر.

*** الخميس ٦/٢٠:**

السمة الغالبة على مواليد هذا اليوم هو جلدهم وقدرتهم على التحمل أكثر من غيرهم، وكذلك المحافظة على الاسرار وعدم البوح بها لأي كان، اضافة الى شدة تعلقهم وارتباطهم بالجو الاسري خاصة بأولادهم الذين يمنحونهم جل عنايتهم وبأمهاتهم التي يضفون عليهن صفة التقديس، ويحاولون جاهدين المحافظة على العلاقة الاسرية والترابط الاسري بكل ما يستطيعون.

*** الجمعة ٦/٢١:**

يستطيع مواليد هذا اليوم ان يحصلوا على ما يريدون بسهولة ويسر، لهذا نجدهم لا يطرقون باباً الا ويجدون أمورهم فيه ميسرة بلا عوائق وبدون تعقيد والسمة الغالبة عليهم حبهم للانطلاق والحياة الاجتماعية.. اضافة الى صراحتهم وجرأتهم وميلهم الى تفسير ما يحيط بهم ويدور ويختمر في داخلهم من عواطف واحاسيس وأفكار مما يمكنهم من تحقيق النجاح والحصول على ما يسعون اليه.

بهذا اليوم عزيزي القارىء تنتهي فترة مواليد برج الجوزاء الهوائي.. لتبدأ فترة مواليد برج السرطان المائي.. والتي سنتناول الحديث عنها في العدد القادم ان شاء الله.

*** توقعات**

وأخيراً سأقدم هنا ملخصاً موجزاً عن التوقعات المرتقبة لمواليد برج الجوزاء سنة ١٩٩٦م.

- على الصعيد المالي..
سيحقق مواليد هذا البرج مكاسب مالية مع الشريك سواء كان شريك العمل أو الزوج أو العقارات..الخ

- اما على الصعيد الاجتماعي.. فستنجلي امامهم وتنكشف امور الاصدقاء وبعض الاسرار عنهم، وهذا سيدفعهم اما الى فسخ علاقات صداقة قديمة او اقامة علاقات صداقة جديدة، وهذا الامر ينطبق على السنة القادمة كذلك.

- وعلى صعيد الامنيات.. فسيكون من الصعب تحقيقها خلال هذه السنة والسنة القادمة ايضاً.

- كما انه ستحصل لهم مفاجآت كثيرة خلال هذه السنة وبضع سنوات لاحقة قد تصل الى سبع سنوات خاصة ما يتعلق منها في:

السفر: من المتوقع ان يسافر بعضهم الى اماكن غير متوقعة.

الدراسة: هناك من ينهي دراسة بدأها أو يبدأ بدراسة جديدة لم تكن في باله أو حسبانه.

الدين: تحدث معهم امور غريبة، فبعضهم من يسارع للتمسك بالدين وبقوة على عكس ما كان عليه والبعض الآخر قد يغير أو يحيد عن مساره فيبتعد عن كل ما يتعلق بالدين رغم ما كان يبدو عليه من تمسك شديد في كل ما يتعلق بالشؤون الدينية ولفترة غير قصيرة.

هذه المفاجآت ربما تكون ذات آثار ايجابية أو سلبية على مواليد هذا البرج.. والتي آمل أن تنحو بهم الى كل ما يكون فيه خيرهم وصلاحهم وسعادتهم.

انت و الابراج

برج الحمل

في بداية الاسبوع.. يكون اهتمام هؤلاء منصباً على الامور المنزلية وشؤون الاسرة، فيحاولون مثلاً احداث بعض التغيير في ديكور المنزل وتحديث الأثاث، وينجحون في ايجاد حلول لبعض امور الاسرة العالقة خاصة تلك التي تتعلق بالأطفال وطلباتهم، لكن ننصحهم بالتروي ومحاولة التفاهم مع الشريك.

اما بعد منتصف الاسبوع.. فاننا نقول لأولئك الذين يعانون من اضطراب في امورهم العاطفية، ان الفرصة مواتية لتعزيزها ان أرادوا ذلك، لذا عليهم استغلال هذه الفرصة لتحسين أمورهم العاطفية عن طريق اجراء بعض المكالمات الهاتفية مع الطرف الآخر مثلاً، اما بالنسبة للطلاب الذين تقدموا للامتحان فيشغل بالهم النتائج المدرسية، وأما أولئك الذين لم يتقدموا اليها بعد، فهناك فرصة جيدة لتحقيق نتائج افضل خاصة اذا ركزوا بشكل صحيح على الدراسة.

برج الثور

في بداية الاسبوع.. يشعر هؤلاء المواليد بعدم القدرة على تنظيم امورهم المالية، رغم ان المعروف عنهم بأنهم اقدر الناس على ترتيبها، لكن هذه الفترة ليست في صالحهم من هذه الناحية، وهذا يعود الى كثرة المصاريف التي ترهقهم ولا تعطيهم الفرصة لترتيبها خاصة تلك المصاريف التي لا داعي لها.

اما بعد منتصف الاسبوع.. فتتعزز لدى هؤلاء القدرة على الدراسة والاستيعاب وكذلك النجاح في بعض المشاريع التجارية، اما من ناحية الاتصالات والسفر، فالفرصة مواتية للسفر اذا كان هناك مشروع مخطط له ومدروس بالشكل الصحيح، كما ان هناك ايضاً بعض الاتصالات الخارجية والتي تتعلق بأمور العمل.

وفي نهاية الاسبوع.. ننصحهم بادخال تحسين على الاجواء البيئية والعائلية خاصة مع الطرف الآخر والزيارات لأنها سيكون لها تأثير كبير عليهم، وينتظر أن تصلهم رسائل أو مكالمات هاتفية من الخارج لم تكن متوقعة.

برج الجوزاء

في بداية الاسبوع.. يطرأ تحسن على الوضع المالي لهؤلاء المواليد، ويكون هذا التحسن الطارىء عن طريق تحصيل ديون سابقة أو الحصول على مكافآت من العمل مقابل مشروع أو انجاز مهمة معينة كما ان هناك احتمال استلامهم لمبلغ كبير من المال عن طريق بنك أو سحب يانصيب خيري.. الخ.

اما في منتصف الاسبوع.. فيتركز اهتمامهم على السفر لمسافات قصيرة أو القيام بنزهة معينة مع الاقارب أو مع الطرف الآخر وذلك من أجل تحسين ظروفهم النفسية التي ليست على ما يرام، لكن أمامهم الفرصة مواتية اذا ما ارادوا ذلك.

ومن الناحية العاطفية فستكون مع نهاية الاسبوع في تحسن مستمر، لكن اذا ما حاولوا منع اليأس يسيطر عليهم، اذاً فان عليهم استغلال هذا التحسن باجراء بعض التغييرات في مظهرهم الشخصي وفي علاقتهم بالطرف الآخر.

والطلاب منهم يشعرون في هذه الفترة بعدم القدرة على التركيز في الدراسة وهذا يعود الى مجموعة الكواكب التي تتركز في برجهم، لذا ننصحهم بمحاولة الابتعاد عن الاجواء المنزلية لفترة قصيرة.

برج السرطان

في بداية الاسبوع.. يشعر مواليد هذا البرج بالملل والتعب ويتركز اهتمامهم على النشاط الاجتماعي والذي يعود عليهم بالفرح والسرور كما انه يزداد نشاطهم في المشاريع العقارية والتجارية ويحاولون اجراء بعض المكالمات التي تتعلق بهذه المشاريع خاصة ان علاقاتهم الخارجية مع الاصدقاء والشركاء في العمل في تحسن فهذه الفترة جيدة لهذه الامور عليهم الاستفادة منها وعدم ترك الهموم تسيطر عليهم.

اما بعد منتصف الاسبوع.. فان مصاريفهم الشخصية تزداد وعلى غير عادتهم لا يستطيعون السيطرة على هذه المصاريف، مما يؤدي الى تعرضهم لمأزق مالي خلال الفترة القادمة.

وفي نهاية الاسبوع.. ينتهي التعب والملل الذي أرهقهم خلال الايام الماضية تدريجياً، ويبدأون بفترة جيدة تتحسن معها أوضاعهم الاسرية شخصياً خاصة بالنسبة للمشاريع التي لم تنجح سابقاً، لذا عليهم استغلال هذه الفترة بقدر ما يستطيعون.

برج الاسد

في بداية الاسبوع.. يشعر هؤلاء المواليد بتراجع في الصحة وبتعب في جميع النواحي تقريباً نتيجة لذلك لأنهم من النوع الذي يشعر بالراحة عندما تكون صحتهم جيدة فقط، وهذا يؤدي الى ازدياد مصاريفهم خاصة العلاجية منها.. لكن هذه الحالة لا تستمر طويلاً، اذ سرعان ما يزول هذا التراجع وتعود اليهم حيويتهم المعهودة فيعملون على انجاز واجباتهم المنزلية واعمالهم المكتبية.

وهذا يكون بعد منتصف الاسبوع.. حيث تتحسن صحتهم وأمورهم النفسية والعائلية بعد ما اصابها من ملل وتعب، فينشطون في أعمالهم التجارية وتزداد اتصالاتهم مع شركائهم في العمل ويدخلون بعض التحسن على علاقاتهم الاجتماعية ويبادرون بزيارات عائلية سبق لهم وان خططوا لها ولم يقوموا بها كما يبادرون الى شراء بعض الهدايا لأصدقائهم، وعاطفياً فاننا ننصحهم بانهاء الخلافات مع الشريك.

برج العذراء

في بداية الاسبوع.. يتركز اهتمامهم على النشاطات الاجتماعية والعمل المكثف واللقاءات الودية مع الاصدقاء والاتصالات الهاتفية والمراسلات والتنقلات من مكان لآخر، وكذلك على المشاريع.

اما في وسط الاسبوع.. فينصب اهتمامهم في العمل، حيث يعملون على انجاز المتراكم منه لديهم خاصة تلك المتعلقة بالأعمال المكتبية والزيارات الميدانية للمؤسسات كبيرة او اماكن عمل أخرى.

وبعد منتصف الاسبوع.. يكون هناك تراجع ملموس في الصحة لعدد كبير من هؤلاء المواليد، لذا عليهم الاهتمام بصحتهم أولاً من خلال تناول وجبات غذائية بصورة منتظمة واخذ فترة كافية من النوم لكي يرتاحوا بعد فترة عمل مرهق ومتواصل خلال النهار.

وبخصوص العمل.. تكون هناك بعض الاختلافات في الرأي خاصة مع المسؤولين سرعان ما تزول، واذا ما ارادوا النجاح وتحصيل حقوقهم عليهم التركيز على وضعهم فيه.

اما من الناحية العاطفية فيشعرون بعدم الارتياح ويشيء من البرود العاطفي.

برج الميزان

في بداية الاسبوع تكون الفرصة مواتية لهؤلاء المواليد لتعزيز المركز الاجتماعي والعمل وانجاز الاعمال المتراكمة لديهم واجراء بعض الاتصالات الخارجية والتي تعود عليهم بالفائدة المرجوة، خاصة أن هذه الايام مواتية للقيام بمشروع او خطوة جديدة تتعلق بالحياة الشخصية..

ومن النواحي العاطفية.. عليهم استغلال هذه الفرصة جيداً لأنها في صالحهم.

وفي العمل.. عليهم تجنب النقاش وفرض رأيهم على من حولهم خاصة اذا كانوا مسؤولين.

اما بعد منتصف الاسبوع.. فعليهم التفاهم مع الاصدقاء وافراد الاسرة خاصة الزوجة، وكذلك الالتزام بواجباتهم المنزلية وعدم الاهمال بها.

وبخصوص المستقبل.. فان الامور في [illegible] خاصة ما يتعلق منها بالعمل [illegible] عليهم استغلالها والمبادرة [illegible] استطاعوا القيام بها.

[illegible] الامور التي تشغل بالهم فان [illegible] اتخاذ قرار سريع بشأنها [illegible] بذلك [illegible] لأن هذا [illegible] صالحهم.

برج العقرب

في بداية الاسبوع.. يفكر معظم مواليد هذا البرج بالسفر الى اماكن بعيدة أو اجراء بعض الاتصالات التي تحقق لهم هذا، فهم غالباً ما ينجحون في معظم اتصالاتهم بهذا الامر خاصة وانهم جريئون ويستطيعون قلب الامور لصالحهم، كما أنهم ينشطون اجتماعياً هذه الايام وتزداد علاقاتهم الاسرية ويشعرون انهم اكثر قدرة على التعبير عن مشاعرهم وعواطفهم، ويتعزز مركزهم الاجتماعي بعد منتصف الاسبوع وينالون ثقة رؤسائهم في العمل، واغلبية مواليد هذا البرج تصلهم كتب شكر على انجازهم لأعمالهم، والحظ يلعب دوره معهم عاطفياً خاصة في علاقاتهم مع الطرف الآخر، ويبادرون بزيارة أحد الاقارب خارج المنطقة التي يعيشون فيها.

وفي نهاية الاسبوع.. ترهقهم كثرة المصاريف التي ليس لها داع في هذه الايام لذا عليهم الحذر في هذه الفترة من التبذير في الاموال.

برج القوس

في أول أيام الاسبوع.. يتركز اهتمام هؤلاء المواليد على الناحية المالية حيث انهم يستطيعون بسهولة ضبط ميزانيتهم وحسم الامور التي تتعلق بالأموال والواجبات المالية المترتبة عليهم خاصة الامور المنزلية.

في منتصف الاسبوع.. يهتم هؤلاء بالسفر لأنهم يفضلون التنقل من مكان لآخر، وكذلك فانهم يبادرون بالاتصالات الخارجية من اجل ترتيب امور السفر المتعلقة بالعمل على الأغلب.

وتزداد اهتماماتهم في الزيارات العائلية والاجتماعية، اضافة الى ان اموراً عديدة تشغل بالهم ولا يستطيعون حلها او الوصول الى حل وسط لها وغالباً ما تكون متعلقة بالطرف الآخر.

في نهاية الاسبوع تكون الظروف مواتية جداً لتعزيز النواحي العاطفية خاصة لأن الطرف الثاني يكون اشد انجذاباً لهم خلال هذه الفترة والاجواء مناسبة جداً للخروج في نزهة مع الحبيب وتصفية الامور العالقة فيما بينهم.

برج الجدي

على هؤلاء المواليد العمل في بداية الاسبوع على تخفيف حدة التوتر مع الاقارب، والابتعاد عن المشاحنات معهم خشية ان تنعكس وتنقلب عليهم، وكذلك التزام جانب الهدوء ومعالجة الامور بعقلانية وتأن حتى تسير الامور في مسارها الصحيح ولصالحهم، كما عليهم القيام بزيارات ودية الى بعض الاصدقاء وترك الهموم جانباً وهناك بعض الاصدقاء يرغبون بالتودد لهم، فحاولوا كسبهم خاصة الطيبون منهم، بعد الايام الأولى يتركز اهتمامهم في ضبط المصروفات الزائدة والاهتمام بالنواحي المالية واسترداد بعض الديون السابقة المستحقة لهم، اما من الناحية الصحية فيجب أن يهتموا بها وأن يحرصوا على عدم ارهاق انفسهم خاصة في العمل، وأن لا يهتموا بما يشاع عنهم هذه الايام من أقاويل، خاصة وانهم في فترة مشرقة رغم وجود بعض العوائق.. لأن الحظ يميل الى جانبهم هذه الفترة خاصة الداخلية منها والنفسية والعاطفية.

برج الدلو

في بداية الاسبوع. سيكون الحظ حليف مواليد هذا البرج خاصة في مجال العمل، فتكون لديهم القدرة على انجاز العمل الموكل اليهم وتنفيذ الواجبات والزيارات المتعلقة بالعمل، ويتلقون الثناء من المسؤولين على جهودهم التي قاموا بها.

وفي مجال الصحة فانها في تحسن مستمر وجيد في بداية الاسبوع ومنتصفه نتيجة لاهتمامهم الكبير بنوعية طعامهم وواجباتهم ومواعيدها لأخذ قسط كاف من النوم هذه الأيام.

اما بعد منتصف الاسبوع.. فان العاطفة تتعزز لدى مواليد هذا البرج حيث ينجذب الطرف الآخر لهم مهما كان برجه ويكونون على استعداد تام للتفاهم معهم على أمور تتعلق بهم شخصياً، وهناك بعض المكالمات الهاتفية العاطفية ستجرى معهم خاصة أولئك الذين يفكرون بمشروع خطبة أو زواج، فالظروف مواتية للقيام بخطوة جدية نحو الاتجاه الصحيح في علاقاتهم.. الحظ بعد منتصف الاسبوع يميل لجانبهم وفي جميع المجالات خاصة الصحية والعاطفية و الاجتماعية.. فيكون هناك تفاهم متبادل بين افراد الاسرة يمكن من خلاله انهاء الخلافات العالقة.

برج الحوت

في بداية الاسبوع يوسع هؤلاء التفاهم مع الحبيب، لأن الفرصة مواتية لهذا التفاهم، فهم الاقدر على ابداء الرأي والاقناع وانهاء بعض الخلافات ان وجدت وهناك احتمال كبير للقاءات عاطفية تسودها المحبة والتفاهم في أجواء الهواء الطلق خاصة انهم اجتازوا فترة غير سهلة من اجل تحقيق انجازاتهم وامانيهم العاطفية، وبعد منتصف الاسبوع وبعد هذه الفترة الجيدة.. تتراجع صحتهم بشكل ملموس وملحوظ لذا يتوجب عليهم التفكير جدياً بأمورهم الصحية بشكل جيد والأخذ بنصائح الطبيب المختص، اما من الناحية العملية فان الأعمال تتراكم لديهم سواء في مقر العمل أو المنزل مما يجعلهم غير قادرين على انجاز تلك الاعمال بسهولة.

وفي آخر أيام الاسبوع هناك احتمال حصول خلاف حاد في الاجواء المنزلية خاصة مع افراد الاسرة مثل الاخوة والاخوات وغالباً ما يكون على أمور تتعلق بالعقارات والاموال، وحتى يتمكنوا من حل هذه الامور فلا بد أن ينزعوا اليأس من نفوسهم والابتعاد عن العصبية لأن التفاهم هو خير الوسائل والأساليب التي تجعلهم قادرين على حلها..

المخرجة والممثلة السورية واحة الراهب في حديث لـ «حوادث الساعة»

نحن بحاجة لوجوه نسائية على الشاشة

دمشق - خاص

الفنانة والممثلة والمخرجة المبدعة واحة الراهب زوجة الفنان والمبدع الكبير مأمون البني الذي اسهم وبشكل كبير في اكتشاف اعماق شخصية الفنانة واحة الراهب.. عرفت واحة الراهب من خلال اعمالها السينمائية كممثلة ومن خلال فيلمها الذي اخرجته وتم عرضه ضمن مهرجان دمشق السينمائي وحصل على جائزة من المهرجان.

الفنانة واحة الراهب استطاعت ان تحقق انتشاراً جماهيرياً واسعاً على الساحتين السورية والعربية من خلال مشاركتها في عدد من الاعمال الدرامية التلفزيونية التاريخية والحديثة وكانت ملفتة للانتباه في معظم ادوارها التي قدمتها للسينما العربية والتلفزيون خاصة الاعمال التلفزيونية العربية المشتركة.

التقينا الفنانة الممثلة والمخرجة المبدعة واحة الراهب في دمشق وكان لنا معها هذا الحوار:

* الدراما التلفزيونية السورية تخطت في السنوات الاخيرة كافة الحواجز والممنوعات المفروضة على الاعمال الدرامية التلفزيونية العربية، كما ان الالتصاق بهموم ومشاكل المواطن العربي ومحاكاة الواقع اعطى الدراما السورية دفعة كبيرة للامام من وجهة نظرك كمخرجة وممثلة. ما الفرق بين الدراما التلفزيونية قبل التسعينات وهذه الايام؟

- الاجابة على هذا السؤال يحتاج الى مساحة واسعة. ولا اعتقد انني في مثل هذه الجلسة استطيع ان افي هذا الموضوع حقه الا انني ساعمل على الاجابة بشكل مختصر ما امكن.

وحقيقة يا اخي ان الدراما التلفزيونية السورية استطاعت في السنوات الخمس الاخيرة كسر كافة الحواجز والقفز عن كل المعوقات التي فرضتها بعض محطات البث التلفزيونية العربية خاصة عندما بدأت شركات انتاج ضخمة باستقطاب عدد من الكتاب والممثلين والمخرجين والفنيين واصبحت تنتج اعمالاً تلفزيونية ضخمة وبموازنات انتاجية كبيرة جداً واصبحت هذه الشركات قادرة على فرض اعمالها الدرامية التلفزيونية على محطات البث العربية وبالشروط التي تريدها، ومن هذه الاعمال البركان، الجوارح، نهاية رجل شجاع، المهر الدامي، القصاص وغيرها من الاعمال الدرامية السورية. اضف الى ذلك الاعمال الدرامية الانسانية التي سعى طاقمها من المخرج والممثلين حتى الفنيين الى التأكيد على واقعية العمل الفني من خلال تصوير مراحل العمل في مواقعها الطبيعية، ومن خلال استخدام الكاميرا المحمولة، وتصوير الجمهور في مواقع عمله بعيداً عن الاعتماد على الكومبارس كما هو متعارف عليه.

اما بخصوص الفرق بين الدراما التلفزيونية السورية قبل التسعينات والدراما التلفزيونية السورية اليوم فاستطيع القول انه كبير جداً ويصعب تحديده، واذا ما عدنا للدراما التلفزيونية السورية قبل التسعينات فسنجد ان معظمها كانت اعمالاً درامية غير مدروسة بالشكل الجيد. وهي في الوقت نفسه «مسلوقة»، واذا ما عدنا للخلف بضع سنوات فسنجد ان معظم اعمالنا الدرامية التلفزيونية مرتجلة وبعيدة عن الواقع ولا تعالج هموم ومشاكل المجتمع الذي تنبع منه، وهي اقرب الى الرومانسية حيناً والمثالية في معظم الاحيان ومثل هذه الاعمال غالباً ما كانت غير رائجة، وتسويقها ضعيف بالرغم من انتاجها في حينه لتلبية حاجة السوق.

* المعروف ان الطلب على الدراما التلفزيونية السورية قد تضاعف واصبح منافساً للدراما التلفزيونية المصرية. في مثل هذا الامر ما هي الواجبات التي تقع على عاتق المسؤولين في شركات الانتاج التلفزيوني الدرامي؟

- ازدياد الطلب الذي نلحظه على الدراما التلفزيونية السورية يلقي المزيد من المسؤولية على كاهل شركات الانتاج الفني، ويضعها امام المسؤولية في ايجاد وتوفير الاعمال الفنية الجيدة، والحفاظ على ازدياد الطلب فان من واجب الفنان العربي السوري ان يطور فنه ونفسه باستمرار. وان يرفض المشاركة بأي عمل تلفزيوني لا يقتنع بمضمونه لتبقى صورته الايجابية في اذهان مشاهديه وعلى شركات الانتاج ان تعي تماماً واجباتها التي يتحتم عليها توفيرها من اجل مواصلة الانتاج الجيد.

* زواج المهنة الواحدة.. ما رأيك به؟

- كما يقولون «الزواج قسمة ونصيب» والزواج بالاساس يجب ان يمر بالمراحل الطبيعية له ليكون مبنياً على التفاهم والحب المتبادل، وعلى الاحترام بين الطرفين، وفي حال قيام الزواج المبني على هذه الامور فسيكون زواجاً ناجحاً وموفقاً بغض النظر عن كون الزوجين من ابناء مهنة واحدة او غير ذلك.

وفي حال ارتبط الفنان بفنانة وتوفرت هذه الشروط فان زواجهما سيكون ناجحاً وبكل المقاييس.

* هل هذا ينطبق على زواجك من المخرج الكبير مأمون البني؟

- نعم انه كذلك اضف الى ذلك اننا نتعاون معاً على صعيد العمل المشترك من اجل مصلحة العمل ولا ننسى اننا زميلان وصديقان وودودان قبل ان نكون زوجين سعيدين.. كما اننا متفاهمان وطموحاتنا متقاربة، ويحترم كل منا وجود وآراء الآخر.

* الاعمال الدرامية التاريخية التي تضاعفت خلال السنوات الخمسة الاخيرة وقدمت بشكل قوي ومعبر.. الى اي حد حافظون على الحقيقة التاريخية والتي اعتقد انه من الخطأ تحريفها او التخلي عنها من وجهة نظرك كفنانة كيف يجب أن نتعامل مع التاريخ من منظور الانتاج الفني؟

- التاريخ هو التاريخ الموثق والذي نقلناه عبر الاف السنين واستطعنا ان نحافظ على مضمونه في الحياة الواقعية يجب ان لا يساء اليه او يحرف او حتى يجتهد به.. وعلى السينما والتلفزيون في اعمالهما الدرامية احترام هذا التاريخ وتقديمه بالشكل الصحيح والذي يخدم تاريخنا بعيداً عن التخيل. فالانسان العربي بحاجة الى معرفة تاريخنا الحقيقي.

* الفنانة الممثلة والمخرجة واحة الراهب شاهدنا في الفترة الاخيرة قفز العديد من فناناتنا الموهوبات من قعر الجرة الى اذنها دفعة واحدة «والى سلم النجومية» كيف تفسرين هذه الظاهرة؟

ازدياد الطلب بهذا الشكل الكبير على الدراما السورية مؤخراً ادى الى حاجة الساحة الفنية الى وجوه نسائية جديدة، وكثرة الانتاج ادت الى ارغام المسؤولين عن الانتاج للاستعانة بالوجوه الجديدة.. والطلب المتزايد على توفير الكوادر الفنية سرّع عملية القفز من هذا النوع.

ومعظم حالات هذا القفز ترتبط بالحضور الشكلي للفنانة، وفي الامر سلاح ذو حدين، واحياناً تكون النتيجة ايجابية ولكن في معظم هذه الحالات تكون النتيجة سلبية. فالفنانة التي لا تمتلك كفاءات وقدرات ابداعية كافية لا يمكن لها ان تستمر في الصعود او المحافظة على موقعها التي وصلت اليه. وهذه مسألة محفوفة بالمخاطر بالنسبة لاي فنان او فنانة من الفنانات الشابات اللاتي لا يصعدن السلم الى النجومية درجة درجة.

* شكراً لكم في «حوادث الساعة».

-شكراً لك واهلاً وسهلاً بك.

الفنانة الممثلة والمخرجة واحة الراهب

النجوم يكتبون

بقلم: وليد توفيق

الحب

اعزائي قراء حوادث الساعة.. تحية من القلب ابعثها لكم هذا الاسبوع. ولكم مني كل المحبة والتقدير.. حبي لكم لا يقدر بثمن.. والحب اعزائي كلمة تتكون من حرفين ولكن معناها كبير ومدلولاتها اكبر.. وخاصة بين الفنان وجمهوره. فالحب ترتبط به صفات الصدق والوفاء والعطاء.. وهو بدون تلك الصفات يفقد معناه.. فالحب هو العطاء وهو التضحية وهو الصفاء.. فلنحب بعضنا حباً صادقاً وحباً خالياً من اية مصلحة خاصة.. فبالحب ننعم ونعيش بكل رضى. ولكم أعزائي كل الحب. والى اللقاء.

من هنا وهناك

فاروق الفيشاوي

شريهان

احمد زكي اعتذر عن عدم الوقوف على خشبة المسرح في الصيف بسبب استعداده لفيلم «الباهوهي» قصة الشاعر احمد فؤاد نجم، وسيناريو محسن زايد واخراج محمد ابو سيف.

للاستفسار فقط

وقف القاضي واشار بعصاه الى احد اللصوص وقال للحاضرين في المحكمة: «انظروا ايها الناس.. ان عند طرف هذه العصا اكبر لص في العالم..» فتدخل اللص الظريف قائلاً: اي طرف يا سيدي؟».

صراحة اديب

جلست احدى السيدات المتصابيات بجوار الاديب الساخر جورج برنارد شو وقالت له: «لقد تنبأ لي احد المنجمين الذين عرفوا بصدقهم انني سأموت في سن الاربعين..!».

فنظر اليها «شو» نظرة استغراب وقال لها: اذا كان الامر كذلك فانت ميتة منذ عشر سنوات على الاقل.

بانوراما فعاليات مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون

ستون فرقة غنائية ومسرحية محلية وعربية وعالمية ومعارض للأزياء والفنون والحرف اليدوية

انتهت ادارة مهرجان جرش من وضع اللمسات الاخيرة على برنامج فعاليات مهرجان جرش الخامس عشر للثقافة والفنون والذي سيبدأ في السابع عشر من شهر تموز القادم ويستمر حتى مساء يوم الثالث من آب ٩٦.

ويشتمل برنامج جرش لهذا العام على العديد من الفرق المسرحية والغنائية والموسيقية الراقصة اضافة الى عدد كبير من فرق الفنون الشعبية المحلية والعربية والعالمية تقدم جميعها على مسارح مدينة الحضارة والتاريخ في جرش.

فعاليات المسرح الجنوبي

من اهم الفعاليات التي ستقدم على مسارح مدينة جرش واروقتها وساحتها الرئيسة نذكر الفعاليات التالية:

الافتتاح وسيكون بالرعاية الملكية السامية يلي حفل الافتتاح وايقاد شعلة ورفع علم المهرجان وتفقد مواقعه المتعددة وافتتاح المعارض المشاركة والمهرجان واحياء ليلة أردنية يحييها الفنان الاردني ربحي رياح والذي سيقدم مجموعة من اغانيه الجديدة والتي جرى تسجيلها مؤخراً في القاهرة ومن المتوقع ان يقدم اغنية أو أكثر خاصة بمهرجان جرش وسيلقي الضوء على برنامج الفنان ربحي رياح لهذه الليلة الاردنية لاحقاً، وعلى المسرح الجنوبي ستقدم الفنانة ماجدة الرومي ليلتين متتاليتين، والمعروف ان الفنانة ماجدة الاكثر شهرة في مجال الاغنية الملتزمة والجميلة كلمة ولحناً واداء.. والفنانة ماجدة الرومي تشارك في مهرجان جرش للمرة الرابعة وجاءت مشاركتها لهذا العام لتؤكد على مدى نجاحها وانتشارها جماهيرياً في البلاد العربية كافة. يلي ذلك فرقة مازانتينا الاسبانية والتي ستقدم برنامجها وعلى مدى ليلتين تليها فرقة أوركسترا شباب فيلادلفيا الامريكية ومن الفرق المحلية التي تقدم الفلكلور الشركسي ستقدم فرقة نادي الجيل الجديد للفلكلور الشركسي التي عودتنا على المشاركة في مهرجانات جرش وتقديم برنامج غنائي موسيقي راقص يلفت انظار الحضور وتفاعلهم المستمر طيلة لحظات العرض.

ويشارك الفنان مصطفى قمر ولأول مرة في جرش حيث سيقدم ثلاث امسيات جرشية متتالية، والفنان مصطفى قمر من المطربين العرب الذين استطاعوا ان يحققوا نجاحاً كبيراً وانتشاراً واسعاً على امتداد الساحة العربية.

أما الفنان الكبير الاستاذ صباح فخري الذي شارك في مهرجان جرش الثالث عشر واذهل جمهور الطرب الاصيل بقدراته الغنائية الرائعة فسيحيي هذا العام امسيتين جرشيتين حيث يلتقي مع جمهور الطرب الاصيل على المسرح الجنوبي.

وستشارك الامارات العربية المتحدة وللمرة الأولى في مهرجان جرش للثقافة والفنون بشكل واسع حيث سيلتقي جمهور جرش مع ليلة فرح خليجية يحييها مجموعة من المطربين والمطربات من الامارات العربية المتحدة على المسرح الجنوبي ايضاً، وعلى نفس المسرح ستقدم فرقة نادي الجيل للفلكلور الأرمني القادمة الينا من مدينة حلب الشهباء ليلتين متتاليتين.

وستكون نجمة المهرجان لهذا العام الفنانة العربية اللبنانية نجوى كرم وستحيي ثلاث امسيات جرشية من ضمنها امسية الختام.. ومن المتوقع ان يحقق برنامج مهرجان جرش لهذا العام نجاحاً كبيراً ومتميزاً جداً.

مسرح ارتيمس

يفتتح مسرح ارتيمس في اليوم الثاني للمهرجان بمسرحية من بريطانيا تقدمها فرقة الاوبسوكس البريطانية وهي بعنوان «ريتشارد الثالث» ويعاد عرضها في اليوم الذي يلي.

وتقدم فرقة التراث الحلبي برنامجها الغنائي الموسيقي الرائع بقيادة الفنان صبري البنا، وستقدم مجموعة من العروض الحلبية الرائعة والمعروف ان فرقة التراث الحلبي التي انشئت منذ اكثر من نصف قرن في مدينة حلب الشهباء قد شاركت في العديد من المهرجانات العربية والعالمية وستقدم امسيتين في جرش.

وستشارك فرقة الموشحات الاندلسية القادمة من سوريا امسيتين على مسرح ارتيمس، والموشحات الاندلسية جمهورها، وعلى نفس المسرح سيقدم الفنان العراقي الكبير حسين الأعظمي «المقام العراقي» والمقام العراقي معروف في المنطقة العربية بشكل جيد وله رواده في الاردن والبلاد العربية وستقدم رابطة الفنانين الاردنيين مسرحية «ميدياء» من اخراج الفنان حكيم حرب ويعاد عرض المسرحية في اليوم التالي، وسيقدم الفنان العربي شريف الخزندار مسرحيته العالمية «جوليا دومنا» وقد حققت هذه المسرحية نجاحاً كبيراً في فرنسا حيث قدمت باللغة الفرنسية وسيشهد مسرح ارتيمس ليلة خليجية اخرى يقدمها مطربون ومطربات من دولة الامارات العربية المتحدة وستكون ليلة خليجية منوعة. ثم يلتقي رواد الكورال الاجنبي والخاص بالاطفال مع فرقة كورال الاطفال الفرنسي، كما سيلتقي رواد الموسيقى الشرقية مع فرقة المعهد الوطني للموسيقى.

وتختتم فعاليات مسرح ارتيمس بليلتين لفرقة «كفرن بيتلز» البريطانية والمعروف ان فرقة البيتلز البريطانية قد شاركت في مهرجان جرش الرابع عشر ولاقت اقبالاً جماهيرياً كبيراً لم يكن متوقعاً، ونظراً لهذا الاقبال من قبل الجمهور في الاردن جرى استضافتها لهذا العام.

مسرح الصوت والضوء

اما مسرح الصوت والضوء فسيشهد هذا العام مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية الجديدة فمن سلوفاكيا ستقدم فرقة فرانس مارلوت ليلتين متتاليتين حيث ستقدم مجموعة من الرقصات والاغاني والموسيقى المستوحاة من التراث السلوفاكي.

وسيقدم شاعر الزجل اللبناني وشيخ الزجالين اللبنانيين الاستاذ جوزيف الهاشم.. وفرقته ثلاث امسيات متتالية للزجل اللبناني الرائع تحييها فرقة زغلول الدامور.

وستقدم فرقة تراكيا البلغارية للفنون الشعبية امسيتين وستقدم احدى الفرق المغربية امسيتين من التراث الشعبي المغربي، اما الجامعات الاردنية فستشارك بزخم كبير حيث ستقدم جامعة مؤتة برنامجاً يعتمد على التراث الاردني، وكذلك جامعة عمان الاهلية، والجامعة الاردنية، ومن المانيا ستشارك فرقة كوكالتيلر الألمانية بتقديم برنامج موسيقي غنائي راقص وتستمر عروضها لـ «ليلتين متتاليتين».

وستقدم الفرقة الصينية تايبيه للفلكلور امسيتين متتاليتين، والجدير ذكره ان الفرقة الصينية قد شاركت اكثر من مرة في مهرجان جرش وحققت جماهيرية كبيرة خاصة في عروضها التي قدمت على الساحة الرئيسة.

وتقدم فرقة العائلة العالمية "Family International" امسيتين وقد نالت هذه الفرقة شهرة عالمية كونها تقدم أغانيها بلغات مختلفة من خلال اختيارها لأغان شعبية مشهورة في هذا البلد أو ذاك.

مسرح جراسيا

سيشهد مسرح جراسيا الثالث مجموعة من الفعاليات المسرحية والموسيقية والغنائية وتبدأ فعالياته بمهرجان الطفل الذي تعده وتشرف على تنفيذه السيدة مارغو ملاتيجيان ويعتمد مهرجان الطفل على تقديم مسرحيتين الأولى لنادي اصدقاء الاطفال والثانية بعنوان «العم غافل» -تقديم رابطة الفنانين الاردنيين- بالاضافة الى احياء حفل موسيقي بالتعاون مع المعهد الوطني للموسيقى. اضافة الى ليلة خاصة في الشعر والموسيقى حيث تتم قراءات شعرية بمشاركة شعراء عرب وأردنيين ترافقه معزوفات يشارك بها اطفال وشباب.

عقب ذلك ويوم الجمعة ٢٦ تموز ٩٦ يجري افتتاح فعاليات مسرح جراسيا للابداع ببرنامج «منوعة شعرية وفكاهة». وفي اليوم الذي يلي يقدم هيثم عامر وفرقته مسرحية بعنوان «الجاهة» ويعاد عرضها في اليوم الذي يليه، ثم يقدم رامي شفيق وفرقته مسرحية وفي الليلة الرابعة يقدم رامي شفيق وفرقته منوعة شعرية وفكاهة، ثم يقدم حسن سلوم وفرقته الايقاعية مسرحية حكاية وموال وفي اليوم الذي يليه يعاد عرض المسرحية + فكاهة ومنوعة شعرية ثم حفل الختام.

الساحة الرئيسة

الساحة الرئيسة وكعادتها كل عام ستشهد زخماً كبيراً من الفعاليات المحلية والعربية والعالمية المنوعة حيث ستقدم فرقة النيل المصرية عروضها الغنائية الاستعراضية الراقصة وعلى امتداد ثمانية ايام متتالية يرافقها عدد من الفرق المحلية منها فرقة جامعة اربد الاهلية وفرق عالمية اخرى مثل فرقة فرانس مارلوت والفرقة الروسية، والفرقة البلغارية وفرقة مغربية وسيلتقي رواد الساحة الرئيسة مع عشرات الفرق العربية والعالمية منها الفرقة البلغارية للفلكلور والفرقة الالمانية للفلكلور، وفرقة الصين للفلكلور والسيرك المصري وفرقة الارمن من سوريا وفرق اخرى.

سوق الأعمدة

وسيشهد سوق الاعمدة في جرش معرضاً للحرف اليدوية المتنوعة اضافة الى معارض اخرى مثل معرض الحرف العربي بمشاركة الاردن وفلسطين، والامارات العربية المتحدة وتونس، ومعرض الازياء الاردني الفلسطيني باشراف السيدة وداد قعوار، ومعرض الفنون التشكيلية من الامارات العربية المتحدة، والاردن وسيشارك به الفنانون الاردنيون الذين حازوا على جوائز الدولة التقديرية مؤخراً.

حفلة نقدية ومهرجان شعري حافل وفعاليات موسيقية راقصة في عمان

مهرجان الشعر العربي والندوة النقدية

وكما هو معروف فستشهد عمان مجموعة من الفعاليات التي تقام سنوياً على هامش المهرجان ومن هذه الفعاليات وأهمها مهرجان الشعر العربي والذي يقام في مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية كذلك ستقام الندوة النقدية وهي بعنوان «الشعر العربي على ابواب القرن العشرين» وستعقد على مدار اربعة ايام متتالية وستشتمل الندوة النقدية على العناوين الفرعية التالية:

* آفاق تطور القصيدة العربية
* قصيدة التفعيلة. الافق المفتوح
* القصيدة النثرية والشعرية العربية الجديدة
* مفاهيم الشعرية العربية الجديدة
* دراسات حول المنجز الشعري لكل من – محمود درويش، احمد عبد المعطي حجازي، سعدي يوسف، عمر ابو ريشة ومصطفى وهبي التل «عرار».

اما الشعراء الاردنيون والعرب المشاركون في مهرجان الشعر فهم طلال حيدر ومحمد علي شمس الدين من لبنان ومحمود درويش وسميح القاسم وزكريا محمد من فلسطين، وسعدي يوسف وعبد الوهاب البياتي وعلي جعفر العلاق من العراق وممدوح عدوان وعمر الفرا فصل من سوريا، ومحمد بنيس من المغرب، والمنصف المزغني من تونس، وعبد الله الصيخان ومحمد الحربي من السعودية، وعبد الله البردوني من اليمن، وميسون صقر من الامارات العربية المتحدة، وقاسم حداد من البحرين، ود. سعاد الصباح من الكويت.

اما شعراء الاردن المشاركون في المهرجان فهم د. عز الدين المناصرة، محمد القيسي، علي الفزاع، علي البتيري، يوسف ابو لوز، ابراهيم نصرالله، يوسف عبد العزيز، حبيب الزيودي، طاهر رياض، باسل رفايعه، سليمان عويس، خيري منصور، احمد المصلح، زليخة ابو ريشة، نايف ابو عبيد، غازي الذيبة وأمجد ناصر.



عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ «فش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها.. وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..

اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

غيبة



نفسي افش غلي في صديقي عواد ونفسي اقول له طالت الغيبة واهديه اغنية محمد عبده هلا بالطيب الغالي عزيز وشوفتك منوه ترا ما جا على بالي اشوف عيونك الحلوه.

عوض عبدالله

وبعدين

نفسي افش غلي في اخوي محمد اللي ما بشوف معي غرض كويس الا باخذه مني ويقول لي بعدين برجعوا.. وبعدين معاك يا خوي.

ابن سويلم

حكي

نفسي افش غلي في «هبة» اللي حكت الى صاحبتها انها بتحكي معي.. وخربت الدنيا علي.

العقبة – عاشق شيرين A

منشفة

نفسي افش غلي في ناجي ورمزي وعبد لانهم بفشفشوا غلالهم ببعض في الجريدة لكن من غير سبب.

عشيق الضلعين

زواج

نفسي افش غلي في صديقي محمد اللي غيرته الحياة الزوجية وخلته يبخل علينا حتى في الكلام.

اسير الطفولة – البحرين

حكيمة

نفسي افش غلي في هالبنت الحكيمة (فلسطين – اربد) التي فشلت قلبا عاشق الجمال وهو في الحسا وهي في اربد واقول ربي يسمع منك.

عاشق الجمال [A]

بحبك

نفسي افش غلي بخطيبتي وحبيبة قلبي نوال اللي اخذت عقلي وعمري وروحي وكل شيء واقول لها بحبك ومستحيل انساك يا روحي.

ريام

مراسلة

نفسي افش غلي بالصديق فياض الشمري – الرياض اللي قطع المراسلة من مدة بعيدة ولا في منه اخبار.. ايش يابو فيصل عسى ان يكون المانع خير.

علي مرعي

نوم

نفسي افش غلي بعبدالسلام اللي طول السنة وهو يقول ما بنام الا على صوت ابو بكر وفسه صار ينام كفي على وجهه.

علي قاسم – البحرين

كلام

نفسي افش غلي هالمرة في فتاة الاوهام اللي صارت تراسل الجرايد من جديد واللي عذبت الشباب بكلامها الحلو وارجو ان تعرفني على نفسها وتصبح اصدقاء.

عاشق امواج الخليج

حب

نفسي افش غلي بكل فتاة بتصدق اي شب بحكي لها بحبك لان الشباب ماخذين الحب مسخرة.. البنات دائماً رقيقات ومليئات بالعاطفة وبصدقن حكيهم.. الحب مش غلط بس للي بستحقه.

ذكريات السنين – الحسا

عدس

نفسي افش غلي وغليلي في ابن الخال «جهاد» اللي كل اسبوع باكل عدس خلصنا يا جهاد.

رائد نايل

لقب

نفسي افش غلي هالمرة في صديقي العزيز ايمن اللي صار يراسل الجرايد وخاصة جريدة حوادث الساعة تحت لقب زهرة البابونج.

سالم سلمان

لحظة

نفسي افش غلي بحبيبي حسن اللي بحبه كثير ولا استطيع نسيانه لحظة واحدة

عاشقة حسن A

غني

نفسي افش غلي بحبيبتي رنا – سوريا اللي اول ما سمعت انه الي صاحب غني ويدرس بالجامعة تركتني وذهبت اليه.. آه يا خائنة.

باسل – حي نزال

قدر

نفسي افش غلي في صديقتي وحبيبتي جوايا اللي فرقتني الايام عنها ستة شهور ولكن ها هو القدر يجمعنا مرة اخرى.

عاشقة السعادة – اربد

الفرقة

نفسي افش غلي في [illegible]

بدون زعل

نفسي افش غلي بمحرر هذه الجريدة واقول له من اين لك كل هذه المعلومات التي تنشرها لنا عبر صفحات الجريدة.. يا اخي ارحمنا شوية وطلعلنا هذه الجريدة كل اسبوع مرتين عشان نظل اصحاب وبلاش نزعل منك OKI فهذه الجريدة كل شيء بالنسبة لنا يا محرر وبدون زعل.

ميسون – السلط

عاشق الحياة السعيدة

نفسي افش غلي بعاشق الحياة واقول له لماذا لم تكشف عن اسمك لكي نبقى اصدقاء عبر هذه الصفحة وعشان تبقى الحياة جميلة بمن فيها. والا شو رأيك يا عزيزي؟

عاشقة M-M

كذبه

بدي افش غلي بحنان اللي كذبت علي وبتقول امي مش قابله اتقدم لها بتفكرني مش عارف مين اللي عبا راسها.. حرام عليك.

عاشق حنان

مسجل

نفسي افش غلي في اختي منال اللي كل ما افتح المسجل بتقول لي لا ترفعي صوت المسجل بدي ادرس.

احلام – مؤتة

محرر

بدي افش غلي بمحرر صفحة فش غلك واقول له تسلم عينك وخليك دايماً على اتصال بنا واهديك اغنية ديانا حداد «ساكن قلبي».

محمد منصور

مجال

نفسي افش غلي في بعض بنات الحسا لان جميع صفحة فش غلك لهن واقول لهن خلن مجال لاهل البحرين يراسلوا الجريدة..

عاشق العنود – البحرين

سفر

نفسي افش غلي في امي اللي كل يوم بتقول بدي اسافر عند اهلي في لبنان ولما حددت اليوم قامت الحرب في لبنان.

لفتاة الاوهام – الحسا

نادي الرمثا

نفسي افش غلي بالتلفزيون.. وكانت امنيتي ان يكون لنادي الرمثا نصيب من الدعاية الهائلة اللي صارت لنادي الفيصلي علماً بان نادي الرمثا حصل على المركز الثالث على اندية اسيا لكن العز للرز ومبروك درع الاتحاد لنادي الرمثا.

عاشق ابو ناصرح – عمان

ستوديو الوطن العربي





بطيخ

نفسي ومنى عيني افش غلي بالبطيخ اللي زهقني حالي صرت افطر واتغدى واتعشى بطيخ.. كله بطيخ.. بطلت توفي يا ناس.. بس شو بدنا نساوي بدنا نرضى وبدنا نعيش.. ويا سلام عالبطيخ.

حسام

غريب

نفسي افش غلي في نوفل اللي هجرته حبيبته ولم تراسله واقول له لك الله يا غريب.

احمد – البحرين

تعارف

نفسي افش غلي في عاشقة الخليج اللي ما بتطالع زاوية التعارف في جريدة «شيحان».

رائد العمري – البحرين

كاظم الساهر

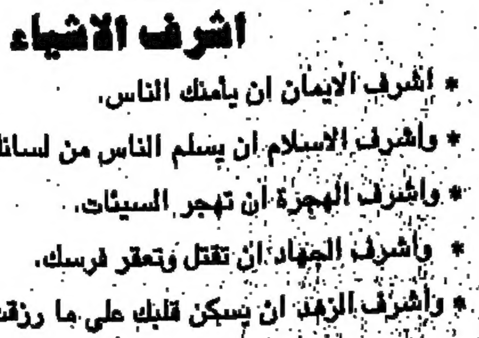
نفسي افش غلي بحبيبي كاظم واقول له انا بحبك والدليل رعشة ايدي والجسم النحيل.

عاشق كاظم – عصام

ارحمي

بدي افش غلي في الاخت فداء اللي كل يوم اسمها بالجريدة ارحمي حالك شوي خلينا محل بالجريدة وبعدين معك.

غازي عابد



اضواء

* تمت خطوبة الشاب انور سلمان المطاونة على الانسة سناء.. الف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.
* تم ترفيع المهندس هاني بني هاني من مديرية اتصالات اربد الى الدرجة الخامسة.. الف مبروك.
* عدد جديد من مجلة الصحة والحياة صدر مؤخراً وحمل مواضيع اسرية عديدة.. جهود حقيقية لرئيس التحرير د. زهير ابو فارس والله يعطيه العافية.
* الف مبروك للسيدة هويدا الصبح من موظفات المالية في محافظة اربد بمناسبة ترفيعها الى الدرجة الرابعة، واجمل التهاني ودائماً الى الامام.
* مبروك للانسة رانيا الوهيبي بمناسبة تخرجها.
* اطفأ الطفل محمد صالح الخلايلة الشمعة الثانية من عمره المديد ان شاء الله.. الف مبروك وعقبال ١٠٠ عام.

اشرف الاشياء

* اشرف الايمان ان يأمنك الناس.
* واشرف الاسلام ان يسلم الناس من لسانك ويدك.
* واشرف الهجرة ان تهجر السيئات.
* واشرف الجهاد ان تقتل وتعقر فرسك.
* واشرف الزهد ان يسكن قلبك على ما رزقت.
* واشرف ما تسأل الله عز وجل: العافية في الدين والدنيا.

النجاة غنيمة

يروى ان ذئباً بلع عظماً فغرز في بلعومه، فجاء الى كركي وجعل له مكافأة ان هو اخرج العظم بمنقاره فادخل الكركي رأسه في فم الذئب واخرج العظم، ثم قال له: هات المكافأة.

فقال له الذئب: الا يكفيك ان ادخلت رأسك في فمي ثم اخرجته سالماً.!!

نسيم البوادي

اعداد
فرج عافت الصفري

توضيح

أعزائي أحبائي قراء صفحة نسيم البوادي.. ترد رسائل كثيرة ويعاتبني فيها بعض الزملاء مرسلي هذه الرسائل على التأخير في نشر قصائدهم، احبائي ثقوا تماماً بانني أحاول بقدر استطاعتي ان اكون منصفاً بالنشر ولكن كثرة الرسائل لها دور كبير في التأخير.

اما حول انتقاد بعض الاخوة الشعراء لبعض القصائد المنشورة في هذه الصفحة بحجة ان بعضها غير موزون أو غير مكتمل المعنى، فأقول لاخوتي واحبائي هؤلاء لا شك ان هناك بعض القصائد التي انشرها عبر هذه الصفحة يكون فيها ما ورد بملاحظاتكم من حيث الوزن والمعنى.. وهذه من نتاج شعراء مبتدئين.. وعندما اقوم بنشرها فيكون هدفي هو تشجيع لهم ليصقلوا مواهبهم ولينالوا رغبتهم في الوصول الى الابداع وقد أرى في بعض الصحف المهتمة في ادب البادية كتابات واشعاراً ليست لشعرائنا وانا هنا أحاول أن ابتعد عن هذا النهج، فما يهمني هو المبتدئ، والشاعر والقارئ، في آن واحد، وهذا مجرد توضيح لمن يشك في اختياري لهذه المادة التي اسعى دوماً للارتقاء بها لتنال اعجابكم.. وعلى المحبة والخير نلتقي.

المحرر

محتار

محتار انا ما بين حبك ولاماك
حبك ملكني ليت قلبك يليني
ربي حسيبك كيف تبغاني انساك
منساك انا لو كان قلبك نسيني
يكفي حبيبي ما حصلي بلقياك
ابقاء على ذكراه باقي سنيني
ماشي على دربك ولو دربك هلاك
اوصل جبال الالب لو تذبحيني
عيني اللي ما رات مثلك ملاك
مالاقي وليلوق مثلك بعيني
لتبيع منهو باع عمره وشتراك
اخلصت لك بالهجر لتعامليني
يلي عطيت الشمس من فايض سناك
من انجاص زرعك يا حبيبه اعطيني

ابن بطاح

مثل غيم الشتاء

ها هو يلجئ شاعرنا بوصف البعد بينه وبين محبوبته كمد البحر وجزره والى ابداع جديد في

الليل بهاجسي يسري
مثل غيم الشتا ساري
وانا هايم انا مادري
انا روحي فلك جاري
انا حلم مطفي بدري
انا هيكل جسم عاري
حبيبي جار في أسري
عنيد حكم أسواري
امد الحب له جسري
اهو بايع وانا شاري
انا مد وهو جزري
انا موقد وهو ناري
حبيبي ليه ما تشري
على بنت الهوى داري
انا ظامي وانت حدري
بجوف القلب واسراري
حبيبي بحالتي تدري
ما بيني وبينكم ثاري

محمد ارشيد السردي/الفيصلية/صبحا

اتعبت روحي

قصيدة رائعة.. وشاعرية متدفقة.. وصدق عاطفي وسلاسة في الاسلوب و..

ملكة جمال الكون ما هي ابجمالك
لو للجمال ملوك جمالك احلى
انت بجمالك آية في كمالك
وانت بجمال الكون من غيرك أولى
شمسي يمينك والقمر في شمالك
شرفتنا مليون أهلا وسهلا
اسعد انسان اللي نصيبه ينالك
احلى واجمل شي واثمن وأعلى
تضحك لي الدنيا بلحظة وصالك
مبسم.. وخد.. ورمش وعيون نجلى
انت لي الدنيا وهي من خلالك
الوان طيف إتمر لحظه وتجلى
اسير حبك مبتلي في دلالك
قتيل لحظ عيون خرس وخجلى
ليت الذي منك جرالي جرالك
عيونن تعاف النوم وقلوب وجلى
اتعبت روحي يا حياتي رحنالك
وحيرت رجلي يوم الاقدام عجلى
الله أعلم لو تهيا قبالك
كم علة شوفك عن الكبد يجلى

الشاعر عبد الله نادي متهان العطنة/راس النقب

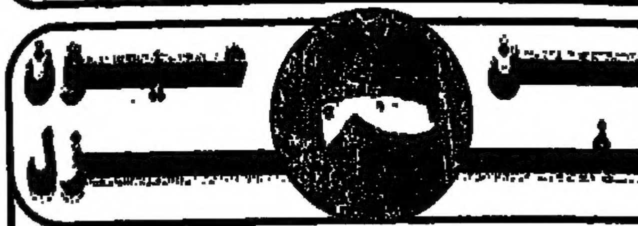
قصائد خالدة

هذه القصيدة هي مقدمة لديوان الشاعر عبد الله منصور العجمي «صدى النوح»

هذا صدى نوحي وهذي معانيه
مكشوفة للي يعرف المعاني
وانا غذابي طول الايام مخفيه
حتى فضحني بالقصايد لساني
وحبي شريف وساميات مباديه
وحب الشرف ما يدخله شي ثاني
والحب حلو ومر يا جاهلاً فيه
كم واحد خلاه عشره ثماني
وانا شربت الحب مره وحاليه
وزوداً على جرحه جرحني زماني

عبد الله منصور العجمي

من عيون الغزل



يا زهرة مذكورة.. عطرها فاح
تنعش محباً زاد شوقه.. بشوقي
افهم ترى.. ان كان بالحب مزاح
خلك بعيد ولا تقرب.. السوقي

محمود محمد العطوي/مادبا/ الفيحاء

***

طال البعد يا شوق... ما جتني اخبار
ومن بعدكم صارت حياتي.. عديمه
توم اتمنى قربكم... كيف ما صار
انتم دوا الخفاق وانتم.. وريده

سليمان محمد الذيابات/ كلية مجتمع معان

***

ميت ضمير ولا بعد... عندك احساس
كنت افتكر عندك بقايا.. مشاعر
كنت احسبك سيد... الملا واجمل الناس
وخاب الرجا وافهم كتب فيكم.. شاعر

المحرر

حكمة وبلاغة

الموت ما عمر... الخلايق تمناه
والبيض حبل الوصل هن.. يقطعنه
كم واحد بيات... عينه مشقاه
وكم واحد عقب الوعد.. يتركنه

نصار محمد الحجايا-الحسا

خشفة الغزلان

بالله بالرب اول ما ابتديت
جل اسمه تخشع له الجبال
اسألك يا رب بالركن والبيت
[illegible] المختار [illegible] والآل
[illegible] نفسي [illegible]
يا [illegible] سوى [illegible]ك آمال
[illegible] تكيت
[illegible] القلب ازرع لي المثال
[illegible]
[illegible] صال
[illegible]
[illegible] شال
[illegible]
[illegible] الهلال
[illegible]
يا [illegible] بيا [illegible] ماء وزلال
[illegible] الله ما مثله رأيت
شرقها والغرب قبله مع شمال
يا الذين العشق لا تقولوا افتريت
كل قلب له مفتاح وفال

اختيار - محمد عبدالكريم القوابعة - أبوحبيب الطفيلة

مالوم

مالوم انا قلبي غلا في مكانه
وما لوم عين تسهر الليل ما تنام
وما لوم روح داعج العين هانه
ومالوم رجلي لو مشت درب الاوهام
ومالوم حبا راسبا بامتحانه
ومالوم انا يا زين حبك لي العام
شيء مضى وجروح قلبي اثمانه
حقيقة تخفى وتظهر للعلام
حاولت اخفي واقنعي مع احزانه
واحس بامراض معي والبلا دام
بالله حبيبي لا تجدد الحانه
خلك كبير بناظري ترفع الهام

محمد ساير الشمري/ الزرقاء

مراسيل

يا رايح الدوحه بلغها سلامي
واكتب اشواقي لها مراسيل
لاني مهتني في منامي
ودموعي على خدي تسيل
ابكي على فرقة الغرامي
والدوحه في بلاد الاصيل
يا لا يميني لا تزيدوا ملامي
لا تزيدوا في جرحي العليل
اسير في درب كثيف الظلامي
وامشي في سكة درب طويل
جرحي جديد كثير يدامي
وجرحي في الدنيا مثله قليل

ابراهيم يوسف لافي/جامعة فيلادلفيا

جروح الهوى

اقول قول من قلب شقاوي
واذرف دموع مثل السحايب
وما عاد القلب على الفراق قاوي
ليتني ارقد معه تحت الترايب
عرش القلب عقبه اليوم خاوي
عقب العز زادت علي المصايب
ما بيننا كان بس عدة خطاوي
سير الاقدار صارت علينا حسايب
«جروح الهوى» يا ناس ماله مداوي
زادت علي اليوم واصبحت عطايب
اصبحت يوم على الهم طاوي
من صغر سني اقلب الراس شايب

احمد فرحان شتيوي المشالبة/ الزرقاء/ الهاشمية

عهد المودة

لا تنزعج ما ودي ازعجك واشقيك
بس القدر حكم بحكم الفراقي
ارغمني ابعد عنك يا لوعتي فيك
اصبر لين الله يحكم بالتلاقي
ما هو بقلبي لو تسالرة ناسيك
بعدك على هالحال زاد اشتياقي
ابنتظر لو طول الوقت وارجيك
واشيل حمل الشوق لو ما يطاقي
انا على عهد المودة مصافيك
ولو تحدى الوقت ما زلت باقي

محمد سويلم الرواجفة/بغداد

مسك الختام

ترى الجمل لا من... ثنى شال حمله
يخاف من قولة تردى ولا.. شال

عيد ليلي العنزي

حسه ملتغا!!

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

وزير الزراعة السابق منصور بن طريف لـ «حوادث الساعة»:

لن أتزوج مرة ثانية واريد ان افرح بالشباب والصبايا

* لقاؤنا هذا الاسبوع مع مهندس زراعي، مارس العمل في اختصاصه بعد دراسته اكاديمياً، فخدم في قطاعات زراعية، وتم اختياره وكيلاً لوزارة المواصلات، ومديراً عاماً لمؤسسة الاقراض الزراعي ثم وزيراً للزراعة في حكومتين متتاليتين، انه معالي المهندس منصور بن طريف، والذي استضافنا في مكتبه وافضى لنا بالكثير من دفاتر ذكرياته خلال حديث لم يخل من العفوية والفائدة.

* ماذا تقول البطاقة الشخصية لمعالي منصور بن طريف؟

– منصور عبد الغني بن طريف، من مواليد مدينة مادبا عام (١٩٣٩)، درست الابتدائية في مادبا والكرك، وأكملت الدراسة الثانوية في كلية الحسين في عمان، وبعد ذلك كنت احد المبعوثين للدراسة في الجامعة الامريكية في بيروت.

وفي عام (١٩٦٣) حصلت على بكالوريوس هندسة زراعية ثم حصلت على درجة الماجستير في الاقتصاد الزراعي وعلم الاقتصاد.

* والحالة الاجتماعية؟

– متزوج، وأب لولدين وأربع بنات..

* هل لك أن تسلسل لنا الأعمال والمناصب التي شغلتها بعد تخرجك الى أن أصبحت وزيراً..؟

– عملت بعد تخرجي من الجامعة في مؤسسة الاقراض الزراعي وكانت المؤسسة حينها في بدايات نشأتها وكان لي شرف الانتساب الى هذه المؤسسة الفتية التي انيط بها مهمة النهوض والاهتمام بالتنمية الزراعية، حيث تم دمج جميع الجهات والمؤسسات والادارات التي كانت تعنى بتمويل التنمية الزراعية عام (١٩٦٢) في مؤسسة واحدة هي مؤسسة الاقراض الزراعي وتم سن قانون خاص بها، وكنت من أوائل الذين كان لهم شرف الانتساب والعمل فيها، ومنها اكتسبت الكثير من الخبرات.

وخلال عملي في المؤسسة قامت المملكة العربية السعودية بانشاء بنك زراعي وطلبوا كفاءات من الاردن وكنت احد الذين اتيحت لهم فرصة الخدمة في هذا البنك مدة (١٠) سنوات متتالية، وعلى سبيل الاعارة، ثم عدت الى العمل في مؤسسة الاقراض الزراعي حتى وصلت الى موقع مساعد المدير العام.

وفي عام (١٩٨٣) صدر قرار مجلس الوزراء بتشريفي بأن أخدم وكيلاً لوزارة المواصلات وامتد ذلك حتى حوالي منتصف عام (١٩٨٩)، بعدها عينت مديراً عاماً لمؤسسة الاقراض الزراعي وبقيت في ذلك المنصب حتى أواخر عام (١٩٩٣)، حيث طلبت احالتي على التقاعد لخوض الانتخابات النيابية عن محافظة الكرك وفزت فيها، بفضل أهلي وعشيرتي وابناء الكرك عموماً.

وفي منتصف عام (١٩٩٤) تشرفت بأن أكون وزيراً للزراعة في حكومة الدكتور عبد السلام المجالي، وفي أوائل عام (١٩٩٥) تشرفت بأن أستمر وزيراً للزراعة في حكومة سمو الأمير زيد بن شاكر، الى اوائل عام (١٩٩٦).

* صدر قرار وزاري بأن تخدم معاليك وكيلاً لوزارة المواصلات مع أنك مهندس زراعي فكيف استطعت التوفيق بين هذين الاختصاصين المختلفين؟

– عندما وقع الاختيار علي وسئلت من دولة رئيس الوزراء في حينه بأن هناك رغبة بأن أكون وكيلاً لوزارة المواصلات، لم يكن لدي أدنى تردد وقبلت هذا التشريف بكل حماس وطيبة خاطر، ويشهد زملائي في وزارة المواصلات بأنني كنت خير ساعد لهم في تحفيزهم للعمل ومساعدتهم على تذليل الصعوبات في مناقشة البرامج الطموحة، معهم، وهذا هو دور القائد الاداري، كل ذلك كان تجربة ايجابية اعتز بها في خدمة الوطن وفي خدمة قطاع المواصلات، وبقيت وكيلاً للمواصلات مدة (٥) سنوات الى جانب كوني ايضاً عضواً في مجلس ادارة مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ورئيساً للجنة العطاءات فيها لفترة من الزمن كانت حافلة بالانجاز.

* ماذا عن تجربتك الوزارية؟ والانجازات التي حققتها؟

– أنا كمهندس زراعي كنت وما زلت أهتم بالعمل الانتاجي الزراعي فالمهندس الزراعي صاحب مهنة في الاساس ومنذ بدايات التخرج عملت على نقل الخبرة العلمية التي اكتسبتها الى واقع عملي الزراعي.

وعلى المستوى الخاص كان لي مزرعة خاصة للانتاج الزراعي والحيواني والدواجن والآن لدي مزرعة لانتاج الفاكهة، فمنذ زمن بعيد وأنا أمارس العمل واستطعت أن أنقل التكنولوجيا الحديثة وما يستجد في عالم الزراعة والتطور الزراعي الى واقع عملي، وليس فقط على المستوى الخاص بل على المستوى العام وعلى مستوى من يتاح لي مجال الالتقاء بهم في كل مناطق المملكة.

وقد رأيت أن يتم التركيز على النواحي الأساسية، التشريع اولاً، ومن ثم في موضوع الاذرعة المتعددة التي تصب جميعاً في التنمية الزراعية، ومن ناحية التشريع اتيح لي وبالتعاون مع الخبرات الاردنية في وزارة الزراعة والجامعات الاردنية والقطاع الخاص والمؤسسات الدولية الصديقة أن أركز الجهد لبلورة وانهاء وثيقة السياسة الزراعية.

كما اننا اسهمنا في وضع مشروع قانون الاتحاد العام للمزارعين الاردنيين، وفي جانب التسويق تم عقد اتفاقيات زراعية مع دول شقيقة في الاستيراد والتصدير، وكذلك قمنا بتفعيل تنفيذ المشروعات الزراعية الرأسمالية، خاصة مشروع سيل الزرقاء وهو مشروع يتم تمويله من الصندوق العربي للتنمية الزراعية، ومن البنك الاسلامي وغير ذلك من المشاريع في البادية والصحراء.

* هل كانت الوزارة من ضمن طموحاتك؟

– أقر بأنني كنت وما زلت طموحاً لخدمة الاهل والوطن والملك، فالطموح مبدأ شريف ومشروع وسنة حياة، لكنني لست بالذي يسعى كيفما شاء.

* هل كانت الفترة الوزارية التي توليتها كافية لتحقيق ما كنت تريده من مشاريع وبرامج للوزارة؟

– ان عدم المضي الفترة المناسبة على الاخوة الوزراء في مواقعهم خاصة أولئك الوزراء الواعدين يحول دون قيامهم بواجبهم كاملاً تجاه الوطن والاهل وتجاه المصلحة كما ينبغي.

* هل عرضت عليك وزارة الزراعة قبل توليها، أم انه عرض عليك عدة حقائب واخذت الزراعة من بينها؟

– لم أتخير ولم تفرض علي، وأنا مهندس زراعي وصاحب خبرة زراعية وخدمت في مؤسسات زراعية وعندما يأتي صاحب القرار ويقول انت وزير للزراعة فهذا هو المنطق والطبيعي والمناسب.

* من كان أول من أبلغك بالوزارة؟

– المرة الأولى أبلغني بها دولة رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام المجالي، وفي المرة الثانية كان سمو الشريف زيد بن شاكر.

* هل تستطيع ان تصف لنا استقبال موظفي الوزارة لك في أول يوم داومت فيه في مكتبك؟

– أنا أؤكد انني وجدت كل ارتياح واحترام متبادل بيني وبين اخواني وزملائي في وزارة الزراعة، خاصة انهم يعرفونني وانا اعرفهم، وانا مهندس زراعي مثلهم وخدمت في قطاعات زراعية وهذا سبب مباشر لتكون الألفة المباشرة بيننا.

* ما هو آخر عمل انجزته قبل استقالة الوزارة؟

– رفع مشروع تمويل حوض نهر اليرموك الى وزارة التخطيط.

– هل حاولت تأمين مستقبل أولادك من خلال تواجدك في الوزارة؟

– أحمد الله كثيراً انه وهبني اولاداً منكبون على الدراسة وناجحون في دراستهم ولم يحتاجوا دعمي أبداً، بل كانوا كلهم من الاوائل وممن حصلوا على معدلات عالية جداً في الثانوية أهلتهم لأن يدخلوا الكليات التي يرغبونها.

فابني الاكبر دخل كلية الطب عن جدارة واخته بعده حصلت على معدل قارب على الـ (٩٧٪) واختارت كلية الحقوق وتخرجت بثلاث سنوات بامتياز ولي بنتان الآن في كلية الصيدلة ومعدلاتهما في التوجيهي فوق الـ (٩٤٪) ودخلتا كلية الصيدلة بجهدهما ولم يكن احد من ابنائي بحاجة لأن اتوسط له في شيء.

* وماذا عن البيت اللي يقيم فيه ابن طريف؟

– أنا تشرفت بأن اخدم في مؤسسة الاقراض الزراعي منذ تخرجي، ولها فضل علي بانها كانت اول مؤسسة اردنية تعنى بموضوع السكن للموظفين واصدرت نظاماً خاصاً في أوائل الستينات، فحصلت على قرض منها واشتريت أرضاً في منطقة الشميساني وقمت ببناء بيت بـ (٨) آلاف دينار، ضمني انا واولادي، منذ عام (١٩٧١) حتى الآن.

* هل يشغلك عملك المتواصل في الوزارة والنيابة عن واجباتك الاجتماعية والخاصة؟

– يفرض علي موقعي واحترامي لأهلي وعشيرتي واصدقائي، وخلقي وضميري، ان ابادل الناس المشاركة سواء في مناسبات الافراح أو الاحزان، ولا شك ان من يعمل في القطاع العام ويحاول جهده لأن يقوم بواجبه فذلك سيستحوذ على جزء هام من وقته غير انني احاول ان اقوم بالواجب المناط بي اجتماعياً تجاه من اعرف واحب وأحترم.

* هل تتضايق زوجتك من عملك المتواصل؟

– لاحظت ان زوجتي تعرف مدى ثقل المسؤولية وثقل الواجبات الملقاة على عاتقي وانها تقدر ذلك ولا شك انها تشعر بان في ذلك تضحية وهذا يأتي عن طيب خاطر منها كما الاحظ..

* هل تصل مناقشاتك مع زوجتك في القضايا الخلافية حد الشجار والصراخ؟

– ابداً.

* هل تؤمن بوجود الخادمة في البيت؟

– في ضوء وجود عدد كبير من افراد العائلة ونظراً للاعمال الكثيرة في البيت فان ربة البيت بحاجة الى من يساعدها بالأمور المنزلية ولا بد من ذلك.

* كيف تعرفت بزوجتك؟

– نحن من مدينة واحدة، اهلنا يعرفون بعضهم البعض، ونحترم بعضنا، كل ذلك ادى لأن اخطبها وأتزوجها قبل (٢٧) عاماً.

* هل فكرت بالزواج مرة ثانية بعد تسلمك الوزارة؟

– لا يمكن أن يخطر ببالي مثل هذا الامر، فأنا أسعى الى تزويج الشباب والصبايا وأفرح بهم.

* هل نشأ حب الزراعة معك منذ الطفولة؟

– نشأت في بيئة زراعية والتوجه الزراعي كان داخلي منذ الصغر، واتيح لي ان ادرس علم الزراعة على المستوى الجامعي ولم اكتف بذلك بل نقلته الى الواقع التطبيقي.

* وهل الوظيفة في المجال الزراعي هي الوظيفة التي حلمت بها منذ صغرك؟

– بصراحة في زمن جيلنا كانوا يتوجهون لدراسة الطب والحقوق وكانت شخصية الطبيب والمحامي افضل شخصيتين يصل اليها الانسان لكن شاء النصيب أن أدخل الجامعة الامريكية وأدرس علم الزراعة، وهي الجامعة رقم واحد في تلك الفترة.

* ما هي الصفة التي تحبها في زوجتك؟

– احب فيها حرصها على البيت وعلى الأبناء ومتابعتها لأمورهم كذلك استقبالها المحترم لكل طارق لبابنا سواء تعرفه أو لا تعرفه، اضافة الى الاحترام المتبادل والثقة الكبيرة بيننا.

* وهي ماذا تحب فيك؟

– اعتقد انها تحب فيّ حرصي التام على أن أقوم بواجبي بأمانة..

* ما هي أكلتك المفضلة؟

– المنسف.

* هواياتك المفضلة؟

– بعض انواع الرياضة وخاصة المشي.

* شكراً معالي المهندس..

– شكراً لكم.

اسماء العملة

ان معظم اسماء العملات العربية هو من اصل غير عربي، فالدرهم مشتق من الكلمة اليونانية دراخمة، والفلس من الكلمة اليونانية فوليس، والدينار من الكلمة اللاتينية ديناريوس، وأما القرش فمشتقة من الكلمة الالمانية جروش.

وصية المأمون

كان المأمون يوصي بعض بنيه فيقول: يا بني اكتب احسن ما تسمع واحفظ احسن ما تكتب.. وحدث بأحسن ما تحفظ.

بده يرجع

يبدو ان احد رؤساء الحكومات السابقين، والذي غاب طويلاً عن المسرح الاعلامي، سيعود نجمه للظهور صحفياً، وبشكل مكثف خلال الفترة القادمة.

دولته طبعاً لا يدلي بتصريحات صحفية ولكنه يترك هذه الامور لمقربين يتولون ايصال اخباره للصحف، ومن ضمن هذه الاخبار انه سيعود قريباً الى منصبه السابق باعتبار انه لا يدوم سوى وجه الكريم، وكل وزارة يجب أن تخلفها وزارة.

انتخابات

احدى المؤسسات والتي اجرت مؤخراً انتخاباتها للهيئة الادارية، لم يصوت من اعضائها سوى الربع فقط.

وعندما يعرف السبب يبطل العجب، والسبب هنا ان الادارة كلفت احد الموظفين بتوجيه الدعوات للأعضاء للاقتراع، ولكن صاحبنا لم يوزعها جميعاً بل اكتفى بتوزيع جزء بسيط منها، ولم يقم بتوزيع الباقي لأنه وكما علمنا اصابه «الكسل»!

وأحلى انتخابات، واللي بحضر بسد!.

نواب بريطانيون في طهران

أثار نبأ دعوة طهران لاثنين من نواب البريطانيين لزيارة ايران ضجة في البرلمان الأوروبي، وقد وصفت جماعة الشعبية الأوروبية الزيارة المرتقبة بأنها شخصية وليست رسمية.

وكما علمنا، فقد كانت ايران وجهت دعوة لعدد كبير من النواب البريطانيين، الا ان غالبيتهم رفضوا قبولها.

من جهة ثانية طالبت لجنة الخارجية في البرلمان الاوروبي باتخاذ مبادرة دبلوماسية «جريئة» لدى الاتحاد الأوروبي بهدف اعادة النظر في الحوار النقدي للاتحاد الأوروبي مع ايران وأكدت اللجنة ان هذا الحوار والذي بدأ قبل اكثر من ثلاث سنوات لم ينجم عنه تحسن في سلوك وسياسة طهران ازاء الارهاب، واحترام حقوق الانسان، والتي وصفتها بأنه يتم خرقها باستمرار في أيران على الدوام.

اسرائيل ومهرجان جرش

علمت حوادث الساعة ان السفارة الاردنية في اسرائيل بعثت بكتاب رسمي الى مهرجان جرش يتعلق بطلب اسرائيلي للمشاركة في المهرجان من خلال فرقة شفا عمرو الفنية.

كما علمنا ان مطرب عرب (٤٨) زهير فرانيس ارسل هو ايضاً بطلب للمشاركة في المهرجان.

ويذكر ان هذه ليست المرة الاولى التي تبعث فيها اسرائيل بطلب للمشاركة في مهرجان جرش، ولكن السؤال هنا: هل ستشارك اسرائيل في فعاليات مهرجان جرش هذه السنة؟

لجنة مخيم اربد

أكد أحد أعضاء لجنة تحسين مخيم اربد، ان جميع اعضاء اللجنة يقيمون خارج المخيم بمن فيهم رئيسها، وهو الأمر الذي يشكل مخالفة للنظام الداخلي للجنة عدا واحد منهم فقط.

وقال انه تم مؤخراً الانتهاء من بناء المقر الجديد للجنة، وهو عبارة عن غرفة واحدة طابق ثاني وان بناءها كلف (١٨) الف دينار بالرغم من ان مساحتها لا تزيد على (٨)م٢.. عجبي.

وزير وثريا

وزير في سلطة الحكم الذاتي الفلسطينية شوهد يوم ٦/٩ وهو يقوم بالتسوق في احد احياء عمان المخملية وبصحبته زوجته، وقد اسفرت رحلة تسوقهما القصيرة عن شراء «ثريا» ثمنها ما شاء الله فقط (٣) آلاف دينار.. الف مبروك.

امنيات حكومية

في اللقاء الأخير الذي جمع رئيس الحكومة ومجلس نقابة الصحفيين خاطب دولة الرئيس نائب النقيب الحالي والمرشح لمنصب نقيب الصحفيين للدورة القادمة الاستاذ سيف الشريف بـ «أهلاً عطوفة النقيب» زميلنا الذي نقل الخبر من مصدر قلبي متشائل علق على الخبر قبل ايراده قائلاً «هذه مجرد امنيات حكومية على ما يبدو» ومع ذلك نقول ربما كانت مجرد زلة لسان لأن حيادية الحكومة مطلوبة في مثل هذه الامور.

قرار اغلاق مصنع «الكرامة».. من ينفذه

يبدو ان قرارات الحكم الصادرة عن المحاكم والتي لا تجد من ينفذها قد اصبحت «موضة» دارجة هذه الايام، والتي آخرها كان قراراً صادراً عن محكمة صلح جزاء الشونة الجنوبية، وايدته محكمة الاستئناف بتاريخ ٩٦/٤/٢١، ويقضي اغلاق مصنع البلاستيك الموجود في بلدة الكرامة وتغريمه مبلغ (٣٠) ديناراً بسبب عدم حصوله على الترخيص القانوني.

وكما علمنا فقد تم انشاء هذا المصنع عام (٩٣) داخل الحي التجاري ووسط الاحياء السكنية في بلدة الكرامة، وقد باشر بالعمل مع مطلع عام (٩٤)، وهو الأمر الذي أثار قلق أهالي البلدة فتقدموا بشكوى الى المتصرف ورئيس البلدية.

وقد بعث رئيس البلدية حينها بكتب الى الجهات المختصة حول المصنع، وجاءت ردود هذه الجهات مؤيدة لوجهة نظر البلدية والقائلة بخطورة المصنع على البيئة داخل الكرامة، ونتيجة لوضع المصنع، فقد رفضت البلدية منح ترخيص له الامر الذي حدا بأصحابه الى نقل القضية الى المحكمة.

وبعد مداولات جاء قرار المحكمة باغلاق المصنع وتغريمه (٣٠) ديناراً، وأيدت محكمة الاستئناف بدورها هذا الحكم.

والى الآن لا يزال هذان القراران بانتظار من ينفذهما ويحولهما الى فعل على ارض الواقع، كما لا يزال المصنع قائماً ويعمل بصورة متواصلة ويجثم على صدور الاهالي الذين يجلسون الآن بانتظار الفرج.

نادي الجليل

بعد استقالة رئيس نادي الجليل «اربد» وانتهاء الفعالية لادارة النادي عملياً تتجه النية لدى المعنيين بالوزارة الى تشكيل لجنة «انقاذ» جديدة بالتعيين لحين موعد الانتخابات وتشير المعلومات الى ان النية تتجه الى تعيين السيد قاسم العابد رئيساً للهيئة الجديدة وان من بين اعضاء اللجنة المنوي تعيينهم السادة جميل جابر وكامل النجار والمهندس ابراهيم الدلقموني وخليل الشخنوري.

ويذكر ان السيد العابد كان رئيساً للنادي لعدة دورات وانه جرى خلال تلك الفترة صعود النادي في عدة لعبات الى مصاف الدرجة الممتازة والأولى.

بحر الاسبوع

جمال شواهين

طعه وقايمه

مساكين العاملين في القطاع الخاص وحالتهم «بتبكي».. واكثر من ذلك يمكن القول انه بالامكان «الشحدة» عليهم.

العمال في القطاع الخاص اجراء لان كل من عمل بأجر فهو اجير حكماً، وهؤلاء الاجراء، وفي عصر «البحبوحة» الاقتصادية التي ينظر لها الكاتب الكبير فهد الفانك فانهم يعيشون بكامل المتعة، والسعادة فهم أولاً لا يعرفون معنى القلق على استقرار أمنهم الوظيفي لانه مضمون، واصحاب العمل لا يلوحون بفصل الاجراء نهائياً، وانما يتركونهم ليقدموا استقالاتهم وحدهم ضمانة لحقوقهم في العمل!

وهم ثانياً لا يشكون من شح الرواتب فهي عالية جداً وتكفي اجرة السكن والمأكل والملبس ومصاريف العيال والعلاج في ارقى المشافي، ولا يحتاجون الى الذهاب للمشافي الحكومية التي تطالب بكشفية قيمتها نصف دينار لا يملكونها في الغالب وقت الحاجة اليها.!

وهم ايضاً لا يعانون نفسياً، لانهم يدفعون التزامات الشهر في نهاية الشهر الذي يليه أو في أواسطه على ابعد تقدير، خاصة وان اصحاب العمل يدفعون الرواتب لهم، وليس مهماً بالنسبة لهم متى، وما على الاجير الا ان يتوسل لصاحب البيت ان «يطول باله شوي» وكذلك للبقال وغيرهم، وفي مقدمة هؤلاء من يحملون بجيوبهم شيكات تأمين لدين ما.

العاملون في القطاع الخاص جميعهم مشمولين في نظام الضمان الاجتماعي ويحملون أرقام انتسابهم ويفتخرون بها، وجميعهم يدفعون رسم الانتساب برقم رواتبهم الحقيقية «نيالهم».

الاجراء في القطاع الخاص في اوضاع يحسدون عليها من الجميع، وخاصة من اجراء الحكومة الذين ينتجون لشغلهم اقل من (١٠٪) من قيمة ما يتقاضونه... اللهم لا حسد.

الاجراء في القطاع الخاص يلعنون «سنسفيل» كارل ماركس وصديقه انجلز اللذين اكتشفا نظرية القيمة الزائدة ورواتب تجديد قوة العمل الذي يحتاجه الاجير ليستمر في انتاج القيمة الزائدة التي يحتاجها رب العمل.. ليستمر في مستواه الاقتصادي والاجتماعي مقابل ان يبقى الاجير اي أجير ايضاً بمستواه الاقتصادي والاجتماعي، طبعاً هذه ديمقراطية العصر وديمقراطية رأس المال في الدول النائمة فقط دول العالم الاخير درجة وقيمة ويلعن ابو الهبل.

فيلسوف

* قيل عن كيلوباترا: انها جذبت الرجال بجمالها.. ولكنها احتفظت بهم بسحرها وذكائها ومعرفتها.. فالجمال هو المدخل، اما الاستيلاء على الرجل، فلا يكون الا بالسحر والذكاء والمعرفة.. ولعل هذا يفسر.. سبب فشل الكثير من الجميلات في الحب والزواج، ونجاح من هن اقل جمالاً وجاذبية فيهما.

من غرائب العالم

الحسناء الصينية تحمل على رأسها تمثال طائر مصنوع من النحاس أو الذهب.. حسب مقام صاحبته.. وهذا الطائر تنسدل اجنحته فوق مقدم القناع وتغطي الصدغين، وله ذنب سابغ منتشر الخصل منتفش الريش وترى منقاره قد انعطف على أنف السيدة فغطاه.. وجيد هذا الطائر مربوط الى جسده بواسطة لولب ليكون أسرع اهتزازاً واكثر ارتجاجاً لأدنى حركة..

الأمل



عزيزتي المحررة :

أنا فتاة أبلغ من العمر ٢٦ سنة.. أحببت شاباً منذ أيام الدراسة الجامعية ومضى على حبنا ما يزيد عن الثماني سنوات... أنا أحبه جداً ولا أستطيع أن أعيش بدونه وهو يبادلني نفس الشعور واتفقنا على الخطبة ووعدني بأن لا يتركني وأنه سيتقدم لخطبتي من أهلي.. وقد علم أهلي بذلك.. ولكن مضى على تخرجنا من الجامعة أكثر من أربع سنوات ولم يتقدم حتى الآن لخطبتي.. في البداية كان السبب يعود الى أنه لم يكن يعمل في بداية التخرج أما الآن أصبح له سنتان موظفاً في وزارة التربية ولكنه يقول لي انه لا يستطيع أن يتزوج لأن حالته المادية لا تساعده ويطلب مني بأن انتظره وأن لا أتركه.. ولكن أهلي يطلبون مني أن أنساه وأن أنتبه لمستقبلي... وأنا الآن أعيش في حيرة من أمري... فأهلي يضغطون عليّ وحبيبي يطلب مني أن لا أتركه.. أرجوكم ساعدوني أرشدوني قبل أن أفقد صوابي.

فاقدة الأمل -نورا

عزيزتي فاقدة الأمل:-

يبدو أنك تبالغين في عاطفتك نحو ذلك الشاب الذي تحبين وأنت تعيشين في الخيال وبعيدة عن الواقع وأهلك عندما يطلبون منك أن تنتبهي لحياتك فهم محقون في ذلك فأنت تبلغين من العمر «٢٦» سنة ولا بد لك من الانتباه لمستقبلك..فإلى متى ستبقين تنتظرين حتى يتمكن ذلك الشاب من تكوين نفسه من الناحية المادية.. فلا بد له من أن يطلب مساعدة أهله في ذلك.. وإذا لم يجد حلاً فلا بد من أن يكون منطقياً ويبتعد عنك وأن ينسى الخيال ففكري في الأمر بالعقل وليس بالعاطفة.. مع تمنياتنا لك بالتوفيق.

ارشدوني



عزيزتي المحررة:-

أنا شاب أبلغ من العمر «٢٦» سنةومتزوج ولدي «٢» بنات... أنا أحب زوجتي وأسرتي ولكن مشكلتي هي أنني أحب الجمال وهو شيء ليس بيدي ولا أستطيع السيطرة عليه، ولذلك فأنا لم أستطع أن أبتعد عن طريق الفتيات ومغازلتهن.. ولكني أخاف أن يؤثر هذا الشيء علي وعلى بيتي.. أرجوكم أرشدوني.

وليد - O.M.S

عزيزي وليد:-

ما تقوله وما تقوم به هي أمور طائشة مع احترامي لك.. فأنت إنسان متزوج فانتبه لبيتك ولأسرتك.. وأنت تقول أنك تخاف من أن تؤثر أفعالك على بيتك.. وأنا أقول لك طبعاً سوف يؤثر وإذا استمريت على هذا الحال فسوف تهدم عرى الالفة والمحبة داخل اسرتك وتكون سبباً في تعاسة بيتك.. فحاول التقرب من زوجتك أكثر والتزم مع أسرتك.. مع أمنياتنا لك بالتوفيق.

الأخوة القراء الذين وصلت رسائلهم وسننشر الصالح منها حسب الدور :-

فاديه ـ ماركا الشمالية، سائد محمد أمين، جميل الوشي، نضال العامري، عاشق العيون العسلية، عاشق جورج وسوف، حكمت رضوان محمد، رشا رضوان، حزين الجنوب، عبدالله النورة، تذكار، المخلص ناصر، عاشق روزان، صبحي عبدالعظيم، ذات الجلباب، محمود خلف، رائد سائد، رويدا علي، منار الحب، شعلة الظلام، أم الحبايب، عوني عمر، خالد أحمد، سمير فوزي، أمجد ريحان، عبدالخالق أحمد، عاشق ضوء القمر.

أعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

وجهات نظر

«وردتي»

في حياتي وردة من الممكن أن تكون وردة مختلفة عن جميع الورود لأنها كانت تخصني أنابالذات ولا يمكن لأحد أن يقترب منها أو يمسها بيديه لأني أخشى من قساوة يديه أن يمزق أوراقها أو حتى يعبث بها.

كبرت وكبرت معها أجمل أحلامي، حلمي الذي جعلني لا أقدر أن أفتح عيني حتى لا أصحو على فجيعة مرة تحطم أحلامي لأن حلمي مع وردتي لا يمكن لأي أحد أن يشارك الآخر أحلامه وردتي هي حلمي ومتى ضاعت وردتي وقسا عليها الزمان أكون أنا قد انتهيت مع آخر قطرة ماء وصلت إليها.

بلقيس الكرك
- أم رسلان
[H]

هم



إلى M

من أجل عينيك.. عشقت زرقة البحار
من أجل حمرة وجنتيك.. عشقت غروب الشمس
من أجل شعرك.. عشقت سواد الليل
من أجل وجهك.. عشقت ضياء النهار
من أجل طول قامتك.. عشقت طول النخيل

ابو ليث

أندم

أهديتك الحب وعاطفتي المقدسة التي حافظت عليها طوال عمري وأهديتني الندم على إعطائي الحزن والأسى.. جعلتني أندم.. أندم على رسائلي التي كتبتها لي بدموع قلبي على صورة رسمتها لك بألوان دمي.

ياسر جروح

عهد

أنا أخشى يا حبيبتي أن تستنكري شعوري وحبي فينقطع حبل رجائي وأملي وتحكمي على قلبي بالهجران في حمى الحسرة والخيبة فثقي بأني أحبك من كل جوارحي حباً صادقاً أميناً.

هايل

البعد

البعد والفراق.. كلمتان تؤثران في المشاعر والأحاسيس وما أصعبها تلك اللحظة القاسية المؤلمة لحظة الفراق وخصوصاً عندما يكون الهجر والبعد من أعز الناس، فالبعد قد يؤدي للفراق الذي يكرهه كل إنسان يحمل في طياته وبين جوارحه أحاسيس الصدق والاخلاص لمن أحب وعشق... ساعة الفراق عساها ما تعود.

«عاشق البادية»
- الحسا -

إلى صقر الجزيرة A

أنت الصديق العزيز الذي لم أر له مثيل.. وكما أعرفك الصادق بعهودك.. الوفي بوعودك.. أنت الذي لم تتعلم طرق الكذب والخداع أنت الذي تعرف معنى الصداقة والأخوة.

عاشق البرقة N
- الحسا -

هن

إلى طائر الأحزان M

وين؟ الوفا اهل الوفا وين
ضاع وتلاشى مثل الأحلام
ظنيتكم يا الخل والفين
فكان ظني بكم أوهام
ماخذتني بالروف واللين
نفذت بي حكم الإعدام

عاشقة طائر الأحزان [F]

بكر

إلى أسير الحرمان F
أنا أسيرة حبك وهواك.. وسأحفظ العهد
وأصون ذكراك مهما طالت الأيام والسنين
وكانت الظروف قاسية.. وسوف أتحداهم كلهم
في حبك وتبقى أنت الحبيب الأول والأخير

أسيرة الصمت

إلى عوض

حبك بدمي يا هوى البال يسري
ارحم فؤادي اللي جروحه عميقة
انت السعادة وانت حدي وحزري
ودي بشوفك كل ساعة ودقيقة

المحبة S

إلى عادل M

احتري الموعد واجمع لك كلام
وانتقي من معانيه الثمين
انتقي لك كلام من الغرام
ما بعد ما قالوه كل العاشقين

عاشقة عادل

إلى رائد العمري

إلى ذاك المجهول خلف الشمس.. إلى ذاك المختفي خلف الغيوم.. أكتب رسالتي.. أمد يدي الى الذي هناك أوجه ندائي الى الذي يجلس في قصور الاحلامي أبعث قصاصاتي طائرة حائرة طائرة فوق الغيوم فوق النجوم والعمر حائرة بين القلب بين النبض بين الأضلع الى ذاك الذي يمد لي يديه في الليلة الظلماء وليأخذني هناك فوق النجوم فوق البشر الى ذاك الى الحبيب المجهول أبعث كلماتي».

عاشقة الخليج ـ أمل

المشورة

المشورة لقاح العقل ورائد الصواب، ومن شاور عاقلاً أخذ نصف عقله..

قيل لهرمز: لم كان رأي المستشار أفضل من رأي المستشير؟

فقال: لأن رأي المستشار معرّى من الهوى.

وقد قيل: لا تشاور إلا الحازم غير الحسود واللبيب غير الحقود.

أهل الخير

لما توفي عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه بكى عليه عدوه (ليو الثالث) امبراطور البيزنطيين بكاء أذهل حاشيته وأساقفته فقال لهم: لقد مات والله عادل ليس لعدله مثيل وليس ينبغي أن يعجب الناس لراهب ترك الدنيا ليعبد الله في صومعته، إنما العجب لهذا الذي صارت الدنيا تحت قدميه فزهد فيها، لقد كان حرياً أن يحجل به، فأهل الخير لا يلبثون مع أهل الشر إلا قليلاً.

جمعية الفنادق الاردنية

منح ميدالية الأمم المتحدة للدكتور عثمان العائدي رئيس الاتحاد العربي للفنادق والسياحة

في القاعة الملكية في فندق رويال مونصو في باريس قدم الأمين العام المساعد للاعلام في هيئة الامم المتحدة الاستاذ سمير صنبر ميدالية الامم المتحدة للدكتور عثمان العائدي رئيس الاتحاد العربي للفنادق و السياحة كرمز وتقدير للمجهود الفعال والحضاري الذي بذله من اجل تطوير التعاون العملي بين المؤسسات السياحية العربية والاوروبية ودعم العمل الثقافي والاعلامي.

وحضر حفل تقديم هذه الميدالية عدد كبير من السفراء العرب ورجال الاعلام والثقافة.